

الاجتماع حاليا..



● اللاجئين الفلسطينيين من مخيم جرمينا في إحدى ضواحي دمشق يلهون بعلامة النصر وهم ينتظرون وصول جثمان الشهيد البطل خليل الوزير. (صورة للاتحاد)



● ام جده ارملة الشهيد خليل الوزير ترث جرحا أثناء تشييع جنازة الشهيد في دمشق رمزا للانتفاضة الفلسطينية في الأرض المحتلة وترث شعاع النصر هي والقرىءاء المشاركون في الجنازة التي شيعت في دمشق امس (صورة للاتحاد)



● مئات آلاف المشيعين للشهيد المناضل الفلسطيني «ابو جهاد» يحملون النعش وصورة ضخمة للشهيد في طريقهم لدفنه في مخيم اليرموك خارج دمشق امس (صورة للاتحاد «اسوشيتد برس»)

وداع تاريخي للشهيد «أبو جهاد» في دمشق

تقرير خاص «الاتحاد»:

جنازة رمزية لـ «أبو جهاد» في المدن اللبنانية

«نفس»: انتفاضة الداخل ستعبر حتى النصر

بيروت - الاتحاد: تمت بيروت جرحا وموتها المنيعة منذ سنوات وهدت بصوت جملتها اللبنانية والفلسطينية: جودا يا جده الجهاد، ودعا يا وزير الثوار، دله لن يذهب هرا يا خليل.

حسون الك لبناني والفلسطيني سلوا اس وراء النعش الرمزي لابي جهاد، يتقدمه قادة الاحزاب والقوى الوطنية اللبنانية والسورية الفلسطينية، انطلقوا من سلمة ابي شهاب قرب مخيم مر اليوس، واجتمعوا في منطقة وادي الصبيحية، حيث اختفوا فيما بعد سوارح العاصمة وهم يكبرون: «الله اكبر الله اكبر، حتى مقرة الشهداء في صبرا».

ولدت مسيرة المقاومة لثمة من قوى الأمن الداخلي والقوات العربية السورية ولة من حامل الاعلام اللبنانية والفلسطينية وسيرة مدينة كانت تدعى عبر مكن للسوت بينما صار من أيقونة المقاومة الحزبية بعد مرزانيا الشهيد القائد، ثم حملة اللاتعات والاكليل، وقد ربد المتظاهرون هتافات ثلاثة لثمة لثمة: «لا اله الا الله والشهيد حبيب الله، لا يمل فلسطين الا مقلة التحرير، ما في خوف.. ما في خوف والنجر صلا لا تشكوك».

وعند وصول مسيرة ال من مدافن الشهداء التي فؤاد سليمان كلمة باسم الحزب القومي الاشتراكي والاحزاب الوطنية اعترى فيها، ان استشهاده ابو جهاد ان يريث الثورة الفلسطينية وجماهيرها الا نصيبا اكبر من مواجهة الاحتلال حتى التحرير الكامل، شيئا ان ان الذين اختفوا ابو جهاد كانوا يريرون قتل الانتفاضة، لكنهم فوجئوا بأنه ولد في كل جوار فلسطيني قتل على الاحتلال.

والتي السيد سامي الشليل من مقلة «الصباغة» كلمة باسم الصفاة الفلسطينية عاهد فيها على مواصلة الكفاح المسلح حتى استرجاع الوطن السليب متحميا ان يبعد لقاء دمشق بين القبايل الفلسطينية والسورية العلاقات الكليدية والشمالية اسرها الصحيح واليمنية، و في مدينة صيدا انطلقت مسيرة شعبية واحدة من مخيم عين الحلوة اختارت شوارع المدينة، وبعد المتظاهرون هتافات معادية لاسرائيل وامريكا والتي مسئول حركة فتح اسماعيل شليكة كلمة أكد فيها ان استشهاده ابو جهاد ان يريث الثورة وجماهيرها الا ابنا واسفا في مواصلة الكفاح المسلح حتى تحرير فلسطين من ريس الصهيونية معيار ان انتفاضة الداخل تستمر حتى استرجاع الحق السليب ولو بقي ظل فلسطيني واحد.

ونتهت مسيرة طرابلس وخيبرات الشمل مسيرات مماثلة قدمت بعملية الاعتقال هذا ودان للقائد الاسلامي، عليه الاعتقال، واعتبر ان تكريم الشهيد ابو جهاد يكون في ريس الصلوة كواجهة العدو الشرير.

واعترى مجلس الجبهة اللبنانية ان اعتقال ابو جهاد قضى على المشروع الأمريكي لحل قضية الشرق الاوسط في المنطقة.

مجلس الأمن يبحث اليوم الشكوى التونسية

تونس تصدر مذكرات تفتيش دولية

ضد ثلاثة من المواطنين في جريدة الاعتقال

تريبورج - تونس - الاتحاد وكالات الأنباء: قررت تونس إصدار مذكرات بحث وتفتيش دولية ضد ثلاثة أشخاص تونسيين في قضية اغتيال خليل الوزير، واتخذ هذا القرار في أعقاب اجتماع عهده لجنة التحقيق المكلفة بالبحث في جريمة الاغتيال في تونس امس برئاسة الرئيس زين العابدين بن علي.

وكشف البحث الذي أجريته اللجنة ان الأشخاص الثلاثة كانوا قد قدموا الى تونس في فترة سابقة لجريمة جوازات سفر لبنانية تحمل أسماء: خليل فتالي المولود عام ١٩٤٨ ورقم جواز سفره ٤٨٩٤١١ وحواته علم مصطفى المولود عام ١٩٤٨ ايضا ورقم جواز سفره ٥١٤٩١١ وغورباخ نوح رشاد المولود عام ١٩٤٧ ورقم جواز سفره ٤١٠١٩٩.

كما كشف التحقيق ان الأشخاص الثلاثة استأجروا السيارات الثلاث التي استعملت في تنفيذ العملية الإجرامية، من ثلاث شركات تونسية لتأجير السيارات، وطلعت محلات التفتيش التي قامت بها الشرطة التونسية على وجود آثار لأقدام الأشخاص على شاطئ البحر بمنطقة روان، حيث عثر على السيارات الثلاث التي استعملها ملثمو العملية الإجرامية مما يشير ان الأشخاص الثلاثة الذين تفتروا العملية قد قدموا الى تونس وغادروها عن طريق البحر.

من ناحية ثانية توجه السيد محمود السليبي وزير الخارجية التونسية في وقت لاحق امس الى نيويورك ليرأس وفد بلاده الى اجتماع مجلس الأمن الدولي الذي سيعقد اليوم لبحث شكوى تونس ضد أعضاء إسرائيل على أراضيها واقتراح جريمة اغتيال خليل الوزير.

وأعرب بيريز دي كويلان السكرتير العام للأمم المتحدة عن قلقه الشديد إزاء ما يبدو انه دليل على انتهاك إسرائيل لحر سيادة وسلامة الأراضي التونسية.

وذكر المتحدث باسم الأمم المتحدة ان تم ابلاغ دي كويلان الموجود في أوروبا بمضمون الشكوى التونسية الى رئيس مجلس الأمن والداعية لعقد جلسة طارئة لمجلس وكذلك التنازل الأولية للتحقيق الذي أجريته السلطات التونسية حول الملائمة لآتي احللت حصلت اغتيال ابو جهاد.

أكثر من نصف مليون يتبعون القائد البطل بقسم الثأر له وفلسطين

الأحمر يمثل الرئيس الأسد وحضاري يؤكد: سوريا معكم تتكاسم الشهادة

ندومي: كان في ارضه يرسم خريطة المسطة بفر وبتما الصادفة ووعدها الأكيدة

واصبحت السيدة انيس الوزير زوجة ابو جهاد التي كانت تضره في الجنازة مع اولادها بالاعفاء، للحظات فكريت جديدا عن الحياة، ولكنها اصرت على ان تجود بعد دقائق.

وفي نهاية الجنازة تجنبت السيدة حمدي قنلا خلف كذا في هذه الفرض ان ضارعا مع العدو هو صراع وجود لا حدود، وفي الصراع لا يفرق - الاسرائيلي هو الصراع المركزي للامة العربية، واختلف لنا نحن اننا معكم بكل اذكتلتنا وجاهلتنا وبالموافك البشري الثالث معكم تقاسم الشهداء، ايها الشهيد ابو جهاد لك الاجال مرة اخرى بشوخ المواقف البشري، يا شهيد المرحوم عا وبتما الصادفة ووعدها الأكيدة.

وقالت السيدة انيس متفائلة عن الجنازة في ابو جهاد، على الموت من أجل تحرير فلسطين، الراية ان نشهد ذلك جملنا لفضل الانتفاضة واماك المتخفيين.

ولم يعد اي انا تسمى رسميا بطريقه الشيد غير عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير في الجنازة التي شيعت في دمشق بأنها كانت أكثر جنة يشهدا الخبير حتى الآن.

وتحدث ليلوي كوني، «بوالعالم» رئيس الوفد الفلسطيني عاهد ان خليل ابو جهاد «جده كبير» جازان جازان من ابي جهاد، قد جازا لشعبنا احلنا واجياها من المكالمة، «واضاف: انكنا على الكليات خبير من مخطبتنا يا ابو جهاد، ايها القائد الذي يرد في مائة الايام بعد ان ربي الامانة ونحن اعظم حدث في مسيرة الشعب، امين ثورة شعبية في الارض المحتلة حيث تركنا دولة الصهيونية وقالت بها في بحر ملامم من الحرية والقلق.. يا ابو جهاد، يا من خلف العدو وهدمته جيوهنا وقادته، فنت كلبوا يقين منسجلم في كل لحظة وخطة.

واضاف ابو الفتح فوله ان استشهاده، يا ابو جهاد - دبح مسيرة خطوات واسعة الى الامام.. فكن اليوم في دمشق، تمشي الفضة عيون الثوار، جيلهم من المكالمة، «واضاف: انكنا على الكليات خبير من مخطبتنا يا ابو جهاد، ايها القائد الذي يرد في مائة الايام بعد ان ربي الامانة ونحن اعظم حدث في مسيرة الشعب، امين ثورة شعبية في الارض المحتلة حيث تركنا دولة الصهيونية وقالت بها في بحر ملامم من الحرية والقلق.. يا ابو جهاد، يا من خلف العدو وهدمته جيوهنا وقادته، فنت كلبوا يقين منسجلم في كل لحظة وخطة.

واضاف ابو الفتح فوله ان استشهاده، يا ابو جهاد - دبح مسيرة خطوات واسعة الى الامام.. فكن اليوم في دمشق، تمشي الفضة عيون الثوار، جيلهم من المكالمة، «واضاف: انكنا على الكليات خبير من مخطبتنا يا ابو جهاد، ايها القائد الذي يرد في مائة الايام بعد ان ربي الامانة ونحن اعظم حدث في مسيرة الشعب، امين ثورة شعبية في الارض المحتلة حيث تركنا دولة الصهيونية وقالت بها في بحر ملامم من الحرية والقلق.. يا ابو جهاد، يا من خلف العدو وهدمته جيوهنا وقادته، فنت كلبوا يقين منسجلم في كل لحظة وخطة.

واضاف ابو الفتح فوله ان استشهاده، يا ابو جهاد - دبح مسيرة خطوات واسعة الى الامام.. فكن اليوم في دمشق، تمشي الفضة عيون الثوار، جيلهم من المكالمة، «واضاف: انكنا على الكليات خبير من مخطبتنا يا ابو جهاد، ايها القائد الذي يرد في مائة الايام بعد ان ربي الامانة ونحن اعظم حدث في مسيرة الشعب، امين ثورة شعبية في الارض المحتلة حيث تركنا دولة الصهيونية وقالت بها في بحر ملامم من الحرية والقلق.. يا ابو جهاد، يا من خلف العدو وهدمته جيوهنا وقادته، فنت كلبوا يقين منسجلم في كل لحظة وخطة.

واضاف ابو الفتح فوله ان استشهاده، يا ابو جهاد - دبح مسيرة خطوات واسعة الى الامام.. فكن اليوم في دمشق، تمشي الفضة عيون الثوار، جيلهم من المكالمة، «واضاف: انكنا على الكليات خبير من مخطبتنا يا ابو جهاد، ايها القائد الذي يرد في مائة الايام بعد ان ربي الامانة ونحن اعظم حدث في مسيرة الشعب، امين ثورة شعبية في الارض المحتلة حيث تركنا دولة الصهيونية وقالت بها في بحر ملامم من الحرية والقلق.. يا ابو جهاد، يا من خلف العدو وهدمته جيوهنا وقادته، فنت كلبوا يقين منسجلم في كل لحظة وخطة.

واضاف ابو الفتح فوله ان استشهاده، يا ابو جهاد - دبح مسيرة خطوات واسعة الى الامام.. فكن اليوم في دمشق، تمشي الفضة عيون الثوار، جيلهم من المكالمة، «واضاف: انكنا على الكليات خبير من مخطبتنا يا ابو جهاد، ايها القائد الذي يرد في مائة الايام بعد ان ربي الامانة ونحن اعظم حدث في مسيرة الشعب، امين ثورة شعبية في الارض المحتلة حيث تركنا دولة الصهيونية وقالت بها في بحر ملامم من الحرية والقلق.. يا ابو جهاد، يا من خلف العدو وهدمته جيوهنا وقادته، فنت كلبوا يقين منسجلم في كل لحظة وخطة.

واضاف ابو الفتح فوله ان استشهاده، يا ابو جهاد - دبح مسيرة خطوات واسعة الى الامام.. فكن اليوم في دمشق، تمشي الفضة عيون الثوار، جيلهم من المكالمة، «واضاف: انكنا على الكليات خبير من مخطبتنا يا ابو جهاد، ايها القائد الذي يرد في مائة الايام بعد ان ربي الامانة ونحن اعظم حدث في مسيرة الشعب، امين ثورة شعبية في الارض المحتلة حيث تركنا دولة الصهيونية وقالت بها في بحر ملامم من الحرية والقلق.. يا ابو جهاد، يا من خلف العدو وهدمته جيوهنا وقادته، فنت كلبوا يقين منسجلم في كل لحظة وخطة.

عرفات لم يحضر تأبين ابو جهاد

تسيع خليل الوزير يثير الامال بعودة العلاقات بين دمشق ومنظمة التحرير

ولم يشترك عرفات في تسيع رفيق سلاحه برغم التوقعات، حيث كان المتحدث باسم الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين يعلن حتى صباح امس في دمشق ان ابو جهاد، والعقيد القزافي في طريقهما الى دمشق، لكنه عاد في وقت لاحق ليصرح بان الزعيمين لا يزالان في طرابلس.

وقالت الأنباء ان الجزائر وليبيا تذلان في هذه اللحظات محاولات كبيرة من اجل اعادة العلاقات الفلسطينية - السورية الى سابق عهدها.

ومن ناحية اخرى جرى نشر امس في العاصمة الامريكية تسيع جنازة رمزية للشهيد خليل الوزير «ابو جهاد» وذلك بعد ان اقيمت صلاة الغالب عليها في المركز الاسلامي في واشنطن شارك فيها لثلاث من ابناء الجبهة الفلسطينية والجيالات العربية وعدد كبير من الاتريكيين المؤيدين للشعب الفلسطيني وقضيته، وحمل المشاركون هتافا ملوفا بالعلم الفلسطيني وصور الشهيد ابو جهاد طافوا به معظم الشوارع الرئيسية مروراً ببيت الابيض قبل ان ينتهي الموكب امام سفارة العدو حيث شد المتظاهرون بالاحتلال الصهيوني واعتلوا تذكيدهم للانتفاضة الياسة في فلسطين المحتلة.



● جنازة رمزية شارك فيها شباب الجبهة الفلسطينية في صيدا اللبنانية وقد حمل النعش الرمزي للشهيد المناضل ابو جهاد. وقد غطي بالزهور ولك يحمل فلسطين وحملت صورة الشهيد في الجنازة التي جرت في مخيم عين الحلوة امس. (صورة للاتحاد)



● المشيعون يرددون الشعارات لدى تسيع جنازة المناضل الشهيد ابو جهاد في دمشق من احد الخيمات امس. (رويات)



● عبدالله الاحمر نائب رئيس حزب البعث السوري الحاكم يخطب في حفل تأبين للشهيد المناضل ابو جهاد في مخيم عين الحلوة امس. (صورة للاتحاد «اسوشيتد برس»)



٢- أحد المسلمين الكريهين يحيى أحد الرهائن من ركاب الطائرة في مطار هواوي
بعشرين بعد أثنان سراج الرشيق أمس، (صورة للاتحاد).

وزير داخلية الحرائم

الجزائر - وكالات الأنباء: أعلن وزير الداخلية الجزائري الهادي خضير، في مؤتمر صحفي عقده قبل أن يتم إطلاق صراح جميع الزملاء من معتقل الخلفطة، أسرهم الخلفطين، قال بأن إطلاق سراحهم الخلفطين قد تمت أمس الأول، ولم تترسب أي صعوبات في الجزائر من أي أحد ولكن قد يتم تسليمهم مشيرا إلى أن الخلفطين لم يغتربوا وقال وزير الداخلية الجزائري أن الشغل الخاص بالحكومة الجزائرية منذ عودته من الخلفطة الكويتية المختلفة في مطار وهران يومين هو الحفاظ على أوضاع الركاب الزملاء والتمسك مع جميع المستويات المختلفة كافة الشروط على طريق حل هذه الوضعية.

وأكد أن الجزائر قد اطلعت سبلتها واقتضوا مع حكومة دولة الكويت بعيدا عن تدخل من أي طرف أو طرف آخر قبل أن توصلا إلى تسوية قضية الخلفطة.

بيان الخاطفين
لـ **مختار** **إسلام**

شهر رمضان المبارك العظيم
وأصبح عن أعضاء بلاده
الفتية التي توصلت إليها لحل
هذه القضية وعن أهلها في أن يلقى
هذه الحل السلمي بحيث كل
المجموعة الدولية وكل الشعوب
المحبة للحرية والسلام
والدول والمجتمعات الجزائرية
أو مواقفها الصحيحة الجزائرية على
استقبال الطلقة الكونية المختلطة
تخاضت طلباً من السلطات الكونية
السياسية
وقال إن الجزائر يوافقها على
استقبال الطلقة فلها تبقى وفيه
استقبالها الجمرة التي تخطى الاسم
لتتحديداً ومستمدة الطيران استقبل
لمؤدية لأنها لا تقبل استقبل
الطائرات المختلطة الإبلية من
الدولة صاحبة الطلقة وإسباب
تصفية
واضاف أن الطائرات المؤسسة
لتي تصيب الطلقة المختلطة على
رضى مطار لركا القوي من يتبع
الجزائر من احمد عن حل مسجد
سلمي لها بذلك في سبيل ذلك
بوصفها الشخصية

[illegible]

السجناء الكويتيين الذين صدرت ضدهم
الحكم القاسم بأعمال تخريبية.
ومن جهةها أعلنت الكويت نفسها

الصعود إلى طابقين وتبين أن هناك
عنز الحركي والطائرة دون شروط وأوصفت
عن أفراد أفراد من عائلة الصباح لا يكون
عالمه خطف على الكويت التي لا تفرق بين
مواثيقه.

وأخرج المختطفون عن دورهم في
طابق مشرف وهو ركنها إيدي يمتلئ من
أعراض في القلب فكان أول من رأى يقش
الأصواء على عملية الخطف والوضع داخل
الطائرة.

وأذابت الصورة وضوحاً والأجراج عن
٢٢ سيدة في اليوم الثالث حيث عبرت
أحدى الشخصيات من أجل للفرح عتوتان
عند الكائنات فدخل إلى عشرة أفراد وهم
يتحدثون العربية ثم جرى للأجراج في
اللائح عن مجموعة أخرى من الرجال
٢٣ أفراد. أرباباً. أرباباً. أرباباً.

المختطفون يقولون لولا قائد من المفوضات
ستواصل.

عمره ٢٨ سنة. كان القراصنة يتصرفون
كمتفكرين حقيقيين ولم يخطفوا إلا ثمرا
الكرامة وديمقرو. إيطالي أحدهم عند
المرحلة هذا الصباح وأعلنه أنه سيطبق
سراحاً.

وهو في الحقيقة يتصرف الاختلاف بينها
قاسية جداً كما قال علينا أن نطلب
استمراراً لهذا للتفكير داخل الطائرة ولم يكن
يسمح لانا بذلك وأمكن جميع الركب
مجمعين في مؤخرة الطائرة ولينهم مكانة
بمفرقة من البلاستيكية ولم تحدث أعمال
عنف بين أيهما.

وأضاف قائد الطائرة الذي بدأ عليه
تعب الشدائد أنهم وضوحاً منذ وصولنا
في الجزائر عن الركب في مؤخرة الطائرة
ولم تكن على ما يلي فهم. وكان

والتي كانت في راسية وتضمحلون في البحر الأبيض المتوسط
والتي كانت في راسية وتضمحلون في البحر الأبيض المتوسط
والتي كانت في راسية وتضمحلون في البحر الأبيض المتوسط

الكويت - أ. ب. مبروك لانتصار الكويت، هكذا أعلن المعلق في الأتاحة الرسمية الكويتية وهو يمتلئ خبز الأراج من رهاش الطائفة الكويتية.

وبدأت محادثات قورا تجوب شوارع المدينة معلقة الأيقاد تعبيرا عن الفرح في حين يتت الأتاحة في الهواء المنهاني التي لمعتها خصوصا باصوات ترتجف تأكرا ان عائلات الركاب الذين أطلق سراحهم.

وقرا البعض أصلا، متحمسين للكويت، حبرا فيها الموقف الحازم للحكومة الذي أتاح انتزاع هذا الانتصار من الإفرقيين، وطالب الجميع بإحاطة المصالحة من الآن فصاعدا، واسترداد القواصة لحكومتهم في الكويت.

بسمان كويتم:

استقبال رسمي وشعبي

الكويت - كونا: قال بيان صادر عن رئاسة مجلس الوزراء الكويتي ان رغبة المنظمة الكويتية، الجارية، الذين تم اعلانهم عنهم صباح امس سيواجهون ارض الكويت حوالى الساعة السادسة مساء اليوم بعد ان احتجبت يد الزلزال الادم سنة عشر يوما. وسيجري لهم استقبال رسمي وشعبي بحرية لدى وصولهم الى مطار الكويت الدولي على متن طائرة كويتية خاصة.

واضاف البيان ان الكويت التي سبحت كلها بالافراح هذه المحنة وسامحة ابتغها سوف تستقبل بخالص الفرح والترحيب ابتهاجا لاعتزاء المسلمين في امهم ووطنهم مشكرا له كرمه هضاه وعذيفه.

منقطة العدالة الثورية:

تحتذر الجزائر بعنف

بيروت - ف. ب. - قبل انتهاء حادث فظيعة حذر من منظمة العدالة الدولية التي تتحيز اثن من الممثلين الاسريين في الجزائر من اى اخطاء او تلاعب، واوضحت المنظمة ببيان مكتوب بخط يد بالغة العربية ورد الى وكالة الانباء في بيروت قبل الثلاثاء ان الزعماء في كتبة حكومة الجزائر التي توسعت بالاتي بغض الممثلين الفرنسيين بتهجمات منتفها حصول بعض الخلل فيها، ان اخطاء او تلاعب في قضية الطغرة ان سلباتية احد جنود الكتيبة ومطل في الجزائر وانما تمت رد شامل للجنح، وحدثت المذبحة خاضعة طائفة «الويع»، الاستراتيجيات بدأت حين تحديق اهل مليه دون اى تراجع او تفلت لن احد، يستطيع مهاجمة الطغرة او القيام بعمل اي شخص كمثل الممثلين القويمة التي تتربط بدوا من سلامة الممثلين امير يتل محادثات اشككة.

واضاف البيان ان منظمة العدالة الدولية، تحزن انها لن تكتف مكتوبة الايدي من تحديثات امريكا في الخليج وانما يكون عند ريدود وريدود من سألها تكييب معينين والهادمين ان أكل هذه الاعمال تقيمت على الخدم.

مصادر دبلوماسية تعهد للخارج وزير داخلية

الجزائر - باريس - وكالات الانباء لرويت، ان الجزائر وافقت على تقديم اى تنزلات اخرى، وقللت مصادر في مكافحة الإرهاب للقراصنة هو ضمن انتقاهم الى بلد واخذت السلطات الجزائرية كومنثوز خلعت الجود عند الساعة السادسة والنصف صباحا اى قبل الافراج عن اول ثلاثة من قاصدين

فاضل الصباح
بصحة جيدة

الجزائر - وكالات الأنباء: التي أذا الظروف التي واجهوها خلال عملية إريمة في البداية ثم انضم إليهم ثلاثة الإيراني

قال قائد الطلعة (يوسف صبحي) وهو عراقي في الضبيين من عمره: "أنتي كنت شديد القلق على الركب وأعضاء الطاقم لأن الأمر كان قاسيا جدا.

بريطانيا تطالب بمكافحة القرصنة

نفسن = الاتحد = والوكالات: رحبت
جريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا
مناطق سواح الحلفاء الكويتيين، ودعا
أن صدر عن رئاسة الوزراء في معادلة
خاضعين لتقديراتهم التي من ركاب الطائرة
التي تسمى = نحن أن عدم معاقبتهم سيؤدي
الركاب المزيث من أعمال الخطف
مقرصة الجوية.

● احد ركاب
الطائرة الكويتية
المختطفة يشرح
كيف اوقف
الخاطفون بديه
بحبل بلاستيكي
(رواية)

واستدعت وزارة الخارجية البريطانية
سبعة من الرعايا البريطانيين الذين
ج. عديم في وقت سابق واخذت اقوالهم
في الخاطفين وظروف اوضاعهم خلال
ة التي قضاها داخل الطائرة المختطفة.
الإفراج عديم في مطار مشهد الإيراني.
وصرح المتحدث باسم وزارة الخارجية
الاتحاد. اكد بأن بلاده تؤيد عقد مؤتمر
في محاولة للارهاب، بمشاركة كل الدول،
ضام: ستراتيجية دولية تمنع أية عمليات
السياسية. تعرض العراق لشخاف. ايا كانت
و المعينة.

ودونكر المتحدث البريطاني انه يجب الا
عملية خطف الطائرة الكويتية دون
إلى قلب قس بالخاطفين. في محاولة
ع ا منتظمات أو جهات أخرى للمقاي
مشتات معاملة تسددهم اضعاف الترواح.
معرض الأمن الدولي للمخاطف.



صفحة تصدر خلال شهر
رمضان المبارك في أيام
الأحد: الثلاثاء: الخميس
من كل أسبوع.

ابوظبي ٤٦٢٣٣٥ (مكتبه محمد بن مسلم) ٣٣١٧٦٣
 • زفج ٦٦٦١١ • العين ٦٤١٤٦٠
 • السارقة ٣٧٧٥٥٥ • رأس الخيمة ٤٦١٤٣
 • الفجيرة ٤٢٣٩٣

لستاعر
والديكور

تحققوا علماء الكبرياء
في تقدم أحدث الصناعات الميكانيكية
والمجالس والغرف الشرقية..

- تنفيذ أعمال ديكور خشبية على الجدران والأسقف للجمال
- والمكانة... تنفيذ إقامات وسائر شرفى وأرواق حسب الطلب..
- هندسة وتصميم وإقامة باسائر فى بيوت وتصميم

البيوب

معرض الموضة والجمال



نحن في البيوب للام والرجل والطفل عرضنا ما لا يحصى
 وجلبنا عنه ومعهما أحدث المود والاروت
 والاروتية لعام ١٩٨٨ من سترنا تا اليود
 والاروت والاروت
 والاروت والاروت
 مع احدث كولو من الاروت والاروت
 الاربعة والاروتية

٢٢١٩٥٠ - ٢٢١٩٥٠ - ٢٢١٩٥٠

الطريق الى بيت المقدس والاعمال... ونحن بدورنا احضرنا
لهم جميعاً احببت المودعة من ارضي دور الميراث
ايضا فان لورين - باربي - بيكر - الحانية .
بالطريق الى احببت الميراث الاسبانية .

٥٩٢٧.٩

[illegible]

تخريلات كبرى
على أصوار أنواع الخبز والبقوليات والفاكهة والمطبخ العربي

أبوظبي

أفخم معرض في
الإمارات لكل ما تتمناه
المرأة العصرية من:

مجوهرات تقليدية - عطور
ماكياج - شnitz - أحذية وأحزمة
جلدية من أشهر الماركات العالمية -

الشارقة/ شارع الوحدة
هاتف ٥٩٣٧٧٨

شارع الرقة / مقابل مركز الغرير
هاتف ٢٨٣٨٥٩ / دلي

دعبي/هاتف ٢٣٨٢٧٤ ابوظبي/هاتف ٣٣٤٩٨٣ الشارقة/هاتف ٣٧١١١٦

ص. پ ۳۱۴۱- ذیلی
ہاتف: ۲۳۷۶۴۱- خمس خطوط
مصنع هاتف ۶۸۰۸۸۱- خطین

أفقر المعاوي - نزاليل مصرية محمية ومشوية - تغليقة رائعة
 من الطهياف والموجبات المرضانية .

ابوسمرة - بيت العائله

والد الواسم ونوعه الجليلي لاهنا نك
إكترا : ٢١١٢٨١ / القاري ليلى : ٧٢٦٣٢٥ / ابو يونس : ٧٢٦٨٨٦
٣٣٧٨٤٩

وعلى أن ...
عن رسول جميع أنواع العاطرة العرسية "بما
نعال كما يجب الأصلية

أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن أبي شيبه بن زيد - ٦٥٤٣٤٧ / ٦٥٦٥٥٩

تَنعَمُ بِالْفَخَامَةِ وَالْإِسْتِرْخَاءِ
فِي بَيْتِكَ وَمَكْتَبِكَ
عَلَى جَمِيعِ

انواع سجاد الموكيت
وسجاد القطع الاوروي

سار
بمناسبت جلوس
استاد

المبارك

يسرها ان تعلق لزيارتها الكريم عن وصول السجلات المتابعة من

الجدان واخرى بملغارية الحية
الصغيرة العمرة اقل من اربعة نهود

يعني في كل الممالك والامم الكريمة من جبال وشجر وثمار والكرج
ومسرة ان يقدم آفخ انواع العود واجلح الطور

* عطر روح الورد الطائفي * دهن العود * عطر لبالي الفليج
* بسمه حبيب * عروسه الزيارات * لحظه خيال

* لقاء سحر * خمسين زهرة * أميرة الفضاء
* لقاء سحر * خمسين زهرة * أميرة الفضاء

* ورد أبيه * بخور نجد

العنوان / السوق القديم / أبو طيحيه / رقم ٥٤ / ٢٧ / ٢٣٦٩٦٨

الزلازل

كتاب الطب
غسلية
رنية

٣٥٦٥٢٥ - الشارقة

مكتبة المجلد

تقرير خاص «الاتحاد»

على طريقة المؤتمر الدولي..

كيسنجر.. ثلاثة أسئلة وثمانية مبادئ

على العرب وأسراييل ان يدركوا أن السلام لن يكون بحجر على ورق بل بقرارات حاسمة لو قبلت المنظمة بالحل سيرفضه الخطرون ولن يقبل الفلسطينيون بقطعة ارض من فلسطين الى الابد



يحفل هذا التقرير أهمية بالغة جدا ليس فقط لأن قلبه هو وزير الخارجية الأمريكي السابق هنري كيسنجر فعلى الدبلوماسية ومهنتس سياسة الخطوة خطوة في الشرق الأوسط وإنما للاتفاقية الخطيرة التي وبرت فيه حول طبيعة الحل الذي يصوره كيسنجر لشكلة الشرق الأوسط من خلال مؤتمر دولي احتفال يقضي لمفاوضات مباشرة بين إسرائيل وإطراف النزاع.

والمعروف ان كيسنجر يقدم المشورة للمسألة الإسرائيلية وتعتبر ملاحظاته بمثابة خطوات أولية للقيادة الإسرائيلية من هنا وجدنا أنما علينا نشر هذا التقرير الذي نشر في إحدى الجلات الفرنسية حتى يتعرف القارئ الكريم على طبيعة فكر هذا السياسي الصهيوني الخضم.

اتصال دائما عما كان سيحصل لو كانت نجحت في العام ١٩٧٤ بفتح الحكومة الإسرائيلية بإصاها مجريه إلى الأردن فيدون تشكيل خط على أمن إسرائيل كان من شأن ذلك تحويل مشكلة منظمة التحرير الفلسطينية إلى مشكلة عربية وربما كان ذلك أيضا بداية تجزئة التعاضد بين المخاوف الإسرائيلية والشرق العربي ان مجريه. ليست في النهاية سوى ضحية للقس قتراس على حوال ثلاثين كيلو مترا من اللحية وهذا يظهر كم ان الضفة اصغر من ان تستوعب الامال الكبيرة والمتنافسة المعقدة عليها.

ان الواجهات الأخيرة تجعل للعرب ملزمين بأن يحاولوا من جديد الاجابة عن الاسئلة الثلاثة التي لم يعرفوا في حينه الاجابة عليها وهي:

- ١ - ماهي المنطقة التي يجب ان تصبح منطقة الحكم الذاتي؟
- ٢ - من هي الجهة التي ستحكم منطقة الحكم الذاتي هذه؟
- ٣ - كيف سيتم ضمان أمن إسرائيل؟

ان الاجابة على هذه الاسئلة تشكل القلعة الأساسية للحل النهائي لان المنطقة المحكومة ذاتيا ستصبح ذات يوم وبالتالي المنطقة المحكومة للعرب.

معجزة المؤتمر

ماذا من لفرحة التي تلي ذلك؟

ان فكرة المؤتمر الدولي للسلام تدور وكأنها تشكل صيغة معجزة في تارة الدبلوماسية فهذه المؤتمر سيكون التوصل الى معاهدة تضمن السلام في الضفة وكان السلام يمكن لخصصاره ان مفهوم قانوني او قضائي يمكن ان يأخذ

الانتفاضة تعجل بالبحث عن حلول

ان مؤتمرا تخبره التناقضات ان يكون بوسع احد تقدير للنحي الذي سيحصله وخاصة في ظل استمرار غشوش الموقف المشترك في مفاوضات في مساهمتهم بالدرجة الاولى فشل مؤتمر جنيف ١٩٧٣

ولذلك الفصل الذي تته مفاوضات مباشرة بين اثنين من كبار اطراف اللحية مصر وإسرائيل ويأضرب الولايات المتحدة وأردى في نهاية المطاف الى توقيع اتفاقيات كيب بيبيد.

الاسرائيليين يؤكدون ان ذلك اتفاق بينهم وبين الملك هذا ما لم يجدوا تكديده بعدد يقضي بأن المؤتمر الدولي ان يكون سوى حل رمزي فقط ولكن يكون ذريعة وغطاء للشروع في مفاوضات جانبية تتلخص في إسرائيل وكل طرف عربي على حدة حول المسائل المتعلقة بالحق في كل ذلك فهناك وعد امريكي قاطع لإسرائيل بأن تتسبب الولايات المتحدة من المؤتمر الدولي عندما تجد إسرائيل نفسها محرجة في.

يبدل جهود باتجاه المؤتمر ولكن بدون ان تصل يد الى وضع كل قطعا في لبنان وعلى أي حال فإن الموقف الأمريكي هذا قابل للتدليل.

ثم هناك ايضا مشكلة منظمة التحرير الفلسطينية سيكون شيئا معينا لإسرائيل ان تجد نفسها ملزمة بأعادة شير من الضفة إليها لان معنى ذلك ان تستمر في تلك المنطقة يتضمن برنامجها السياسي تدمير دولة إسرائيل وإلى ذلك مهما كانت طبيعة الحل التفاوضية المطروحة فإن الخطرين في منظمة التحرير سوف يرفضونها ويضعهم لا يجب التهاون به لانهم يمكنون قلا فاعلا ومؤثرا اما جانبية للفلسطينيين وان كانوا لا يرضون بذلك صراحة إلا أن يكون بوسعهم ان يبقوا الى الابد بطفة من أرض فلسطين أقيمت. انهم يفضل معاهدة دولية.

اما بالنسبة للملك حسين فهو يدره تماما صعوبة التوصل الى موافق مشترك مع عرب. أما الولايات المتحدة فقد بدأت

المقاومة الاقفاغنية - وخطر اللبنة والفلسطينة!

من الذي قتل الشاعر الاقفاغني المقاوم بهاء الدين مجروح؟

شعبي وتسلع ارض كرامتها . المؤسس فعلا ان تحالف احزاب المقاومة الاقفاغنية السبعة القائمة في بيشاور لم يفكر في تنظيم ماتم رسمي للفيلسوف الشاعر القامو الشهيد والواقع ايضا ان اصحاب الاهتمام لا اغتيال مجروح اتجهت منذ البداية نحو الحرب الاسلامي الذي يتزعمه غالب الدين كرامات وهذا ما يلتصق الملف الكبير الذي ما يزال مفتوحا حتى الان من قبل بهاء الدين مجروح ؟ من له مصلحة في قتله ؟

الحزب الاسلامي

التطبيقات كثيرة والاجتهادات اكثر وماذا أولا من اتهام الحزب الاسلامي؟ يقول اصحاب هذه النظرية ان الحزب المذكور كان قد أصدر بيانا منذ مدة حمل فيه بشدة على مجروح بسبب دراسة احصائية كان مجروح قد اجراما في مخيمات اللاجئين الاقفاغ في بيشاور واطهر ان ٧١ ليلته منهم يؤيدون عودة السلطة في افغانستان الى الملك ظاهر شاه.

غير ان مراقبين محليين مطمئن من كذب كل ادعاء المقاومة الاقفاغية. يستعرضون من تلك النظرية ويقولون انه من الساذجة التامة اتهام الحزب الاسلامي باغتيال مجروح بسبب الملك لان اصغر طفل بين اللاجئين الاقفاغ واكبر كلهم فيهم يعرف ان الملك لم يقبل شيئا من اجل افغانستان المحتلة وبالتالي فليس هناك أي مورد لعودة الملك حتى لدى الملك نفسه. يقول نواف سالم الناطق السياسي باسم الحزب الاسلامي متيا للامام الغروي للمسوس والخسيس الذي يسمى دائما ان يحمل حزبا مسلويا ما يقع من مساويع لقد اتهموا من قبل بقتل الاطباء الفرنسيين والامريكيين الماملين في مخيمات اللاجئين والان يتهمنوا بقتل مجروح.

الكا جي بي الاقفاغية

من قبل مجروح؟ انها منظمة «الفداء» يقول سالم ويرافقه على ذلك غالبية اللاجئين الاقفاغ وغالبية احزابهم المقاومة وغالبية اللاجئين المحليين ايضا والفداء هي منظمة الاستخبارات السرية الاقفاغية او كما يسمونها الكا جي بي الاقفاغية، والتي كان يرأسها من قبل تاجيب الله قبل ان يصبح رئيس حكومة الاحتلال.

والمواقع ان لسملة الفداء حضورا قويا في اوساط اللاجئين الاقفاغ في بيشاور حيث يتدر ان يمر اسبوع دون حصول عملية اغتيال او عملية تهجير او تخريب او غيرها فلهذه الاساس الفداء كما يقول الراقيون هو ذرع الفتنة والبلية في صفوف احزاب المقاومة والهاثا بامير داخلية جانبية.

يقول الناطق باسم الحزب الاسلامي ضمن دؤن بانه ان يكون في افغانستان الحرة مكان للحزب غير الاسلامي

كان مجروح عبدا لكلية الاداب في جامعة كابل وقد معارضا للغزو واستقال من مركزه ونزع من البلاد ويقيم العريض الكثرة والمفرقة للثقافة والتطعيم في فرنسا وبريطانيا والولايات المتحدة فقد فشل مجروح ان يظل على مقربة من ارض بلاده فاستقر في بيشاور للخدمة الباكستانية الا ان السند الاقفاغية.

في بيشاور: اسس مجروح مركز مجروح ان الاقفاغيين ليكن مسلحا اعلاميا ويعربوا من اسئلة المقاومة الاقفاغية وهو ان كان من أبرز رموز المقاومة لم يكن منتسبا الى حزب او تنظيم سياسي كان رجلا مستقلا وكان يردد دائما «لا تاتي حر لا مكان في افغانستان المحتلة وهذا ايضا ان يكون في مكان في افغانستان الحرة لتأتي مستقل انما المهم ان يتحور

من مساء يوم الخميس فيينا ١٩٨٨ انقل اليها الرئيس المركز من الداخل واصبح ينده في مكتب المركز التي يستخدمها مجروح كمنسكن شخصي له ايضا.

بعد دقائق خرج جرس النخل قام مجروح وفتح وكان الشخص القادم ملتحيا مسلحا بندقية كلاشنكوف عاجله برشق وسقط مجروح جريحا بترخي بدنه وروي شهور حين انهم شامدا القتل في سيارة يائنة مسفرة كالت متوقفة بانتظار.

من كان مجروح؟ هو واحد من أبرز المؤرخين والفلاسفة والشعراء الاقفاغ كان قلبي طوبه العليا في باريس وكان من أهم الشراخ المايلين لاهنغر واغلاطين وعبد الغزي السوفيتي

ببشاور - خاص «الاتحاد»

اغتيال الشاعر والفيلسوف الاقفاغني المقاوم بهاء الدين مجروح طرح وبالحاح لكثير ملك الوضع الداخلي للمقاومة الاقفاغية ولافغانستان ما بعد الانسحاب السوفيتي.

في التحليل التالى تسلط اضواء على دوافع وخلفيات هذا الاغتيال وذلك الملف.

في تفاصيل الجريمة ان بهاء الدين مجروح رئيس مركز الاستعلام الاقفاغى القائم في مدينة بيشاور الباكستانية والناشط للمقاومة الاقفاغية كان قد انتهى من عمله المكتبة في الساعة والنصف



مؤسسة الشارقة للتنمية الاقتصادية

شركة مساهمة عامة محدودة مسؤولة

دعوة لاجتماع الجمعية العمومية غير عادية

يدعو مجلس الإدارة السادة مساهمي الشركة لحضور اجتماع الجمعية العمومية الغير عادية المقرر انعقادهم في غرفة تجارة وصناعة الشارقة في تمام الساعة التاسعة والنصف من مساء يوم الاربعاء الموافق ٢٧/٤/١٩٨٨ وذلك للنظر في امر حل الشركة وتصفيته.

على السادة المساهمين الراغبين في حضور الاجتماع مراجعة مكتب الشركة قبل يوم واحد على الأقل من موعد الاجتماع وذلك لتسجيل اسمائهم والحصول على بطاقات حضور الاجتماع.

كما يمكن للسادة المساهمين الغير قادرين على الحضور والراغبين في توكيل من ينوب عنهم مراجعة مكتب الشركة لتوقيع التوكيلات الخاصة بذلك والحصول على بطاقات حضور الاجتماع لموكليهم.

مجلس الإدارة



كيسنجر

- الظروف الراهنة
- تختلف عن
- ظروف ١٩٧٣
- ونى يكون سهلا
- على امريكا واسراييل

الامريكي والى احدث التقت الاجتماعى في الداخل الاسرائيلى.

٢ - على العرب ان يقلعوا عن الاعتقاد بان باسكتهم التوصل الى تحقيق غاياتهم في ظل استمرار رفضهم للاعتراف بوجود إسرائيل ان اعتراف العرب بوجود إسرائيل يجب ان يكون في بداية أي تحرك دبلوماسي وليس في نهايته.

٣ - ان عودة إسرائيل الى حدود ١٩٦٧ مستحقة في مثل تشيكوسلوفاكيا بعد مؤتمر ميونيخ والمعر بين حيفا وتل أبيب يعود ممكنا الدفاع عنه الكلام عن تعديلات طفيفة ليس كافيا والمطلوب الارتكاز الى اسس واضحة ومعتقة في شؤون الأمن والدفاع.

٤ - ان الحصول على ضمانات من قوى ثالثة دأى من غير العرب واسرائيل ان يكون الحل بل ان هذه الضمانات وشاتها ان تكون بعد ذاتها ذريعة لتقويض الامن والى ذلك بان الضمانات الدولية هي دائما موضع فيتور من جهة احد الاطراف الضامنين.

٥ - ان تقسيم القدس مجددا غير ممكن لكن الممكن والضروري هو ايجاد وضع جديد للامان المقدسة.

٦ - ان الاراضي التي ستجول عنها إسرائيل يجب ان تكون منزوعة السلاح وخاضعة لرقابة يمكن للاسرائيليين دور فيها.

٧ - على الأردن والدول العربية المعتدلة تحصل مسؤولية الادارة المدنية والاراضي التي تخليها إسرائيل في الضفة وسيكون للفلسطينيين بكتيكية دور فاعل في تلك الادارة لكن مع ضمنية استمرار منظمة التحرير الفلسطينية كطرف سياسي.

على الدبلوماسية الأمريكية مسؤولية ايجاد ضمانات لجميع الاطراف المعنية والمؤهلة للمشاركة في مؤتمر دولي والمستعدة لتقديم التضحيات والتنازلات من أجل الحصول على السلام.

انطلاقا من هذه الاسس فقط يصبح لأي مؤتمر دولي حد أدنى من المعنى.

بنائة الا اذا عدد الكرميلين الى سياسة داعمة لاتفاق واقعي ومعنى ذلك ان يطلب من حلفاء العرب تقديم تضحيات وتنازلات معينة وعلى الكرميلين ان يدرك ايضا انه ليس من مصلحة المؤتمر ولا من مصلحة الحل ان تكون الولايات المتحدة الفكرة لان الانسحاب من المؤتمر ان يكون اكثر من عملية تأجيل لاتخاذ لاحتيا.

والى ذلك فان الولايات المتحدة تعرف ان ان لا تيسر بوسعها ان تساهم سوى في مفاوضات بالوسائل الدبلوماسية العادية وان أي أمل بترتيب مفاوضات ثنائية مباشرة هو مجرد وهم فالمفاوضات الثنائية ان تزدى الا الى طريق مسدود وسيكون في ذلك مصلحة مباشرة لبعض الاطراف الآخرين.

من المؤكد ان سوريا ستقوم بكل ما من شأنه اغتيال أي اتفاق حول الضفة يتم من اطار مفاوضات ثنائية انطلاقا من خوفا ان يعني ذلك استبعاد استعمالها لمروقات الجولان الا من خلال مفاوضات مباشرة مع إسرائيل.

المطلب من الولايات المتحدة بالدرجة الاولى ان تتخلل عن الازمات لان غالبية الاطراف تعمل على استخدام المؤتمر وسيلة ضغط على الولايات المتحدة من أجل التوصل الى حل الاتحاد السوفيتي على وجه الخصوص يرى في مؤتمر كهذا إمكانية ايجاد فرصة للربح الدور الاول للمؤتمر الدولي عندما تريد ان هي فكرة ساذجة تماما.

لكن جهة ان يكون سهلا على إسرائيل

ان تتحمل مسؤولية افضال المؤتمر مع ما يعنى ذلك من احتمال خسارتها لعدم الكونجرس ولتصالحات الرأي العام الامريكي ومن جهة أخرى ليس سهلا على الولايات المتحدة ان تقدم على مثل تلك الفكرة لان الانسحاب من المؤتمر ان يكون اكثر من عملية تأجيل لاتخاذ لاحتيا.

والى ذلك فان الولايات المتحدة تعرف ان ان لا تيسر بوسعها ان تساهم سوى في مفاوضات بالوسائل الدبلوماسية العادية وان أي أمل بترتيب مفاوضات ثنائية مباشرة هو مجرد وهم فالمفاوضات الثنائية ان تزدى الا الى طريق مسدود وسيكون في ذلك مصلحة مباشرة لبعض الاطراف الآخرين.

من المؤكد ان سوريا ستقوم بكل ما من شأنه اغتيال أي اتفاق حول الضفة يتم من اطار مفاوضات ثنائية انطلاقا من خوفا ان يعني ذلك استبعاد استعمالها لمروقات الجولان الا من خلال مفاوضات مباشرة مع إسرائيل.

المطلب من الولايات المتحدة بالدرجة الاولى ان تتخلل عن الازمات لان غالبية الاطراف تعمل على استخدام المؤتمر وسيلة ضغط على الولايات المتحدة من أجل التوصل الى حل الاتحاد السوفيتي على وجه الخصوص يرى في مؤتمر كهذا إمكانية ايجاد فرصة للربح الدور الاول للمؤتمر الدولي عندما تريد ان هي فكرة ساذجة تماما.

لكن جهة ان يكون سهلا على إسرائيل



الهدف من الحدث المرة الفتنة واجتماع على تحميل «الفداء» المسؤولية.



كان الشاعر المقاوم لاجل سلاحا .. ويؤيد السلام.

دعيت للمعروف بسعة اطلاعه على الاوضاع الاقفاغية يقول:

وان انسحاب السوفيت من افغانستان بات بفعل الثابت والمؤكد وهم سيبدلون الانسحاب في اواسط العام الجاري وقد يطول آخر جندي سوفيتي من الارض الاقفاغية قبل انتهاء العام القادم لكن خطره كثيرا من يعتقد بان شاملة جورباتشوف او اجواء الموقف الامريكي - السوفيتي هي سبب الانسحاب السوفيتي من افغانستان

سيكون تلمسا مثل الانسحاب الاسرائيلي من لبنان .. اي انسحاب المهزوم فالخاضعة البشرية والمادية والمعنوية التي يمتن بها السوفيتي بيما في افغانستان هي من الضخامة والفداء بحيث لم يعد بوسعهم الاتحاد السوفيتي تحملا.

ويضيف المحلل الفرنسي: وغير ان حتمية الانسحاب السوفيتي من افغانستان لا تعني ان انسحابهم سيتم بهدوء او ان افغانستان ستستعيد الهوة والسكينة من بعدهم ذلك ان خطر اللبنة يبقى واردا في أية لحظة والسوفيت لم يتخلوا نهائيا بعد عن فكرة الانسحاب الجزئي من الجبال الاقفاغية والبقاء في العاصمة كابل وفي شمال افغانستان والذي يعني في الواقع نقل افغانستان من مرحلة الغزو والاحتلال الى مرحلة التصفية

والتي ولو انسحب السوفيت من كامل الاراضي الاقفاغية فهم سوف يكون فيها على يدو الفتنة السامة والتي يمكن تعديتها بكثير من عناصر الانقسام القائمة في المجتمع الاقفاغى والتي كانت خادمة او غير خادمة الى السلاح حتى الآن .. الانقسام المذهبي بين سنة وشيعة الانقسام الاتني والعرق والمقبل والافرى بين الباشقوية والفارسية مضاعفا الى ذلك الانقسامات الطارئة بين مجاهدين مقاومين من الداخل ولاجئ في الباكستان والخارج وكذلك الانقسامات بين الاحزاب الدينية وغير الدينية في صفوف الوطنيين الاقفاغ.

الافغانستان يقول:

وان انسحاب السوفيت من افغانستان بات بفعل الثابت والمؤكد وهم سيبدلون الانسحاب في اواسط العام الجاري وقد يطول آخر جندي سوفيتي من الارض الاقفاغية قبل انتهاء العام القادم لكن خطره كثيرا من يعتقد بان شاملة جورباتشوف او اجواء الموقف الامريكي - السوفيتي هي سبب الانسحاب السوفيتي من افغانستان

سيكون تلمسا مثل الانسحاب الاسرائيلي من لبنان .. اي انسحاب المهزوم فالخاضعة البشرية والمادية والمعنوية التي يمتن بها السوفيتي بيما في افغانستان هي من الضخامة والفداء بحيث لم يعد بوسعهم الاتحاد السوفيتي تحملا.

ويضيف المحلل الفرنسي: وغير ان حتمية الانسحاب السوفيتي من افغانستان لا تعني ان انسحابهم سيتم بهدوء او ان افغانستان ستستعيد الهوة والسكينة من بعدهم ذلك ان خطر اللبنة يبقى واردا في أية لحظة والسوفيت لم يتخلوا نهائيا بعد عن فكرة الانسحاب الجزئي من الجبال الاقفاغية والبقاء في العاصمة كابل وفي شمال افغانستان والذي يعني في الواقع نقل افغانستان من مرحلة الغزو والاحتلال الى مرحلة التصفية

الافغانستان يقول:

وان انسحاب السوفيت من افغانستان بات بفعل الثابت والمؤكد وهم سيبدلون الانسحاب في اواسط العام الجاري وقد يطول آخر جندي سوفيتي من الارض الاقفاغية قبل انتهاء العام القادم لكن خطره كثيرا من يعتقد بان شاملة جورباتشوف او اجواء الموقف الامريكي - السوفيتي هي سبب الانسحاب السوفيتي من افغانستان

سيكون تلمسا مثل الانسحاب الاسرائيلي من لبنان .. اي انسحاب المهزوم فالخاضعة البشرية والمادية والمعنوية التي يمتن بها السوفيتي بيما في افغانستان هي من الضخامة والفداء بحيث لم يعد بوسعهم الاتحاد السوفيتي تحملا.

ويضيف المحلل الفرنسي: وغير ان حتمية الانسحاب السوفيتي من افغانستان لا تعني ان انسحابهم سيتم بهدوء او ان افغانستان ستستعيد الهوة والسكينة من بعدهم ذلك ان خطر اللبنة يبقى واردا في أية لحظة والسوفيت لم يتخلوا نهائيا بعد عن فكرة الانسحاب الجزئي من الجبال الاقفاغية والبقاء في العاصمة كابل وفي شمال افغانستان والذي يعني في الواقع نقل افغانستان من مرحلة الغزو والاحتلال الى مرحلة التصفية

نجل مجروح .. اللبنة

من جهة يقيم نعيم مجروح النجل الاكبر لبهاء الدين .. اللبنة ليست الخطر الاوحد في افغانستان ما بعد التحرير، الفلسفة هي الخطر الاكبر الذي على المقاومة الاقفاغية ان تحسب له فعل تجربة المقاومة الفلسطينية التي انتظروا صراعاتها الدموية الداخلية في لبنان قبل الاجتياح الاسرائيلي لقد كان

منوعات

الخميس ٢١ أبريل ١٩٨٨م

- الأسبوع
- الأسبوع
- الأسبوع
- الأسبوع

التاريخية والجغرافية والجيولوجية راسا على عقب

لكن ما الذي يمنع أن تحصل عتشفات أثرية أخرى في أمريكا وأزمة أخرى تؤدي بدورها إلى قلب المقامير التي تؤكدكم اكتشافكم راسا على عقب؟

— هذه المسألة تتعلق بمسألة علم التاريخ القديم بجميع امتداداته الجغرافية والتاريخية والجيولوجية وغيرها: إن القاعدة الذهبية في هذا العلم هي أن كل شئ جديد يضيء مجمل المعتقدات المتكونة حول نظريات الوجود القديم، والحاصل حتى الآن في هذا المجال أنه لم تات أية اكتشافات لتلقي المسألة، والنظريات المعروفة قبلها، بل أنها تؤكد ما هو معروف قبلها، ولكن تغيرت حقائق أخرى من امتدادات زمنية من عمر الوجود البشري.

— ما كانت ردة فعل المعنفين على جسد اكتشاف الأضراس التاريخية هذه؟

— الواقع أن المعنفين وخاصة السلطان والوزراء اظهروا مستوى متقدما لعدا في ادراك أهمية الحقائق العلمية وهذا ما يؤكد على المستوى الثقافي الحظير في الذاكرة الفكرية التاريخية للشعب العماني والعربي بشكل عام.



La terre à l'échelle de ٢٠٠:١

الظل، خمساً وأربعين درجة. وبعد أسابيع فرغت من تيش حوالي كيلو مترين مربعين من الرمال ولكن بدون جدوى تقريباً حيث لم تحصل سوى على بعض النصف من البقايا العظمية الصغيرة جداً والتي يصعب تحديد هويتها، لكنها عثرنا على خرس صغير جداً، ويقال خرس طوله ٢.٢٠ ملليمتر قام سفيكت من سبن بتخليه وتبين أنه جلد لغار أبو جرد حرمنا امتدنا وتقاربنا المنطقة لكي تعود إلى العاصمة ومنها إلى فرنسا، لكن في الطريق توقفنا بعض الوقت في منطقة مطبخ، وهناك اغترنا بطيعة الأرض ببقايا بعض أعمال التنقيب المعلقة على عمق نصف متر فقط، وبنا أربعة تلك الصفة المدهشة التي فالتنا إلى ذلك الاكتشاف المدهش.

كانت التربة عبارة عن خليط من الرمل والحصى والصمغ والبقايا العظمية المعلقة، وكان علينا أن ننتقل بالشاحنات كيات كبيرة من تلك الاخلط إلى المدينة لكي تقوم بفسلها ويغزوها ولتلق بالتالي على الأضراس التاريخية التي استنتج كل تيمنا.

— سامي الأمينة العلمية، الأولية لهذه الاكتشافات؟

تحقيق خاص «للاتحاد» العثور على أضراس كائنات عمرها ٣٥ مليون عام في رمال ظفار!

هل انطلقت البشرية من صحراء ظفار؟

رئيس بعثة التنقيب الفرنسية - العمانية: هنا ترعرت السلالة البشرية قبل انفصال آسيا عن أوروبا وعن أفريقيا

جيولوجيا التربة والتماذج والمشرق على اعداد الخرائط الجغرافية والجيولوجية لعمان، وبالتأكيد علينا أن نعرف بالبور الانساني الذي لعبه الخبراء الماسانين المشتركين في بحثنا وخاصة الاخصائي طاهر السليمان الذي اوفده البنا للميد العلم للتماذج في مسقط برغبة خاصة من جلالة سلطان عمان شخصيا.



الضرس التاريخي

أما ميدان اختصاصي فهو منطقة الشرق الأوسط وبالتحديد المنطقة العربية قبل أن تنفصل عن أفريقيا وتنتشر في آسيا.

— البعثة والتوصيل

— منذ متى وأنت تنقب في رمال منطقة ظفار هذه؟

— لقد انضمت بشوات طولاً في التنقيب في الصحاري العراقية، لكن بدون جدوى، ثم انتقلت إلى هذه المنطقة بخصبة لزميل التركي سفيكت حين انضمتي في الاحاثيات والمشهور له بخصته الصائبة في البحوث الصغيرة العاشقنا قبل التاريخ.

— وسفيكت حين كان في عداد بحثنا ان ظفار وكذلك جاك ووجير الخير في



الضرس التاريخي

لأضراس ليموريات القوم لم يكن دقيقاً تماماً وبالتأكيد فإن الامر يتعلق بحقيقة علمية وتاريخية كبرى وليس بأي شئ من التماس العلمي أو المعالي.

— ماذا عن بطقكم العلمية الشخصية وعن الفريق الفرنسي - العماني المشترك الذي عمل بشارفكم في ظفار وتوصل إلى هذا الاكتشاف التاريخي؟

— بالنسبة لي أنا نائب مدير جامعة «الكوليج دي فرنسا» في باريس واختصاصي الانساني هو علم الاحاثيات الخاص في بحث أشكال الحياة في العصور الجيولوجية السابقة في خلال التجمعات أو المستعمرات الحيوانية والتباينة، كما أنني اختصاصي في علم البورات العائدة لما قبل التاريخ.

قد يكون الاكتشاف الأثري الذي حققته بعثة التنقيب الفرنسية العمانية الأخطر منه نوعه في القرن العشرين. فالأضراس الأربعة التي عثرت عليها هذه البعثة بمنطقة ظفار في عمان يعود تاريخها إلى ٣٥ مليون عام، مما يعني أن السلالة البشرية ظهرت وترعرت في هذه المنطقة من العالم: أي الجزيرة العربية.

تفاصيل مثيرة حول هذا الاكتشاف يرويها رئيس البعثة الفرنسي هيربالت توماس من خلال الحوار التالي:

— ما الذي اكتشفتموه بالتحديد، ولماذا اجمع العلماء والإعلام على اعتباره أخطر اكتشاف أثري في القرن العشرين؟

— أهمية الأضراس الأربعة التي اكتشفناها في رمال ظفار أن عمرها المادي إلى ٣٥ مليون وشأنها ألف عام يجعلها أقدم آثار أنتروبولوجية مكتشفة حتى الآن للكائنات النيمورية، مما يعني أن الجنس البشري ظهر هنا في هذه المنطقة من قارة أوراسيا القديمة، التي انفصلت وتحوّلت فيما بعد إلى قارتي أوروبا وآسيا وليس في أي مكان آخر حسبما كان معتقداً قبل الآن.

— وهذا ما يؤكد أكثر فأكثر أن قارة أوراسيا القديمة كانت متصلة بقارة أفريقيا العربية عبر شريط ضيق في الزمرة الأرضية كان بمثابة رأس جسر طبيعي يوصل ما بين شمال الكرة الأرضية وجنوبها، وهذا ما يؤكد أيضاً أن منطقة ظفار العمانية الحالية كانت تقع في قلب منطقة جسر القاري ذاك.

— وبالتأكيد فإن هذه الأضراس المكتشفة ليست نهاية المطاف بل أنها مجرد دافع ومنطلق لمضي في أعمال التنقيب التي

- الأسبوع
- الأسبوع
- الأسبوع
- الأسبوع

يعتبر من قبل الحياة

ومعنا يهب هؤلاء المبادلة لهم يرمون جديديهم، فإذا كانت سرعتهم تزداد على سرعة الصوت، ونقلت مدها بشتات الأساليب، فإن أفضل الفرسان تقريبا كانوا يمشون من تجارز المدد الاممي لركبي الخيل، وهو ٢٥ ميلا في اليوم، ولكن يدين في اذلالهم بأن يقصد لتزويجهم ويسر بين اشجار المصار لتهاكم من أضرارهم.

كان الودع الكبري عام ١٨٨٥ حين ساعد جيرونيو من سحلت على المستعمرين، ولم يكن لدى جيرونيو في ذلك الوقت سوى ٢٥ مقاتلا متفرقا وشاذية، صبيان، ولم يكن لديهم من المعدات سوى مايلينيو من الأعداء، وخلال الاضرار الأولى من تلك الحرب، لم يستطعوا أن يهزموا جيرونيو وأتباعه، فقاموا بالانسحاب إلى الشمال، ثم إلى الجنوب، ثم إلى الشرق إلى الغرب ويستعملون المستعمرين من الأسلحة المستوطنة، أن نصف جيش الولايات المتحدة الذي انتشر في المنطقة لا يكفي للقيام بهذه المهمة. فتمت تواجده عندا لأويش البشر في شرم.

عندما واجهت الاباشي البيض في



أهم يلقون فولكون الهنود الحمر

بتركوا اشارات وسبلات طويلة بواسطة الاحجار والعيان للتتبع فيما بينهم عندما تمتد العمليات.

أما أجهزة الاتصالات «الأضراس» الصناعية، الهندية فكانت تشتمل بالدرجة الأولى على الرسائل الداخلية، وتتضمن الرسالة من محطة اشغال إلى أخرى فوق السلاسل والجبال بسرعة ١٠٠ ميل في الساعة، ولقد مكتم هذا الأسلوب للنظم من شين من صمليات في سبلات شاسعة، بالاتصال مع الركن الانساني، سواء لقتل الإبرام أو لقتل الطيوريات حول تتركات العنق، وقد اكتسب رجال الاباشي، ومع الزمن قدرة التنقيب، فكانت اتصالاتهم العسكرية، والمقاتل الهندي ايتقل معه اعدة كثيرة غير سالمة الفري البسيطة سواء في البنادق المساندة أم من القنابل العظيمة التقليدية وهذا سهل له أن يقاتل احد منهم.

كانت اسلحة المقاتل شاذية وبنيوية، أما بقايا حلة من ٢٦ متصرا، ويصور ٤٠٠ ميل خلال ستة أيام من أن يلهمهم جندي امريكي واحد، وقد قتلوا مقاتلا واحدا في المعركة، ويقال أن شاتر لن يتيم طوال الأيام الستة، إلا أنه كان يتبعهم أن يريح جهازه العصبي أثناء ركوب حصانه وهذا لمصل الجنرال الامريكي جورج كرويه، على القول بأنهم أسرا عصابة يمكن مهاجمتها.

وفي عدة حالات كان مقاتل الاباشي يسترجعون العدو إلى مطاردة استنزاف طويلة لاتهاكم في الصحراء، وعندما تطول المطاردة يتفرق المقاتلون في الطريق دون أن يشعر الجنود بالخدعة.

ولم تقب الزاوية السياسية عن بال جيرونيو إذ كان يستن بقرات هدية أخرى يعتقد الجيش أنهم مساهدين أن لم يكنوا من العملاء، ويعتد في كسبيهم على شعاره بأن البيض هم غزاة ومغتصبين للوطن، وإذا لم يتلق مساعدة مباشرة منهم، فقد كان يستعصم بهم في الاستغارات.

والاستغارات الهندية كانت من أهم عوامل النصر فهي تعتمد فقط على الحشدين من السكان المحليين، بل كان لقاتلي جيرونيو قدرة فائقة على تتبع آثار العدو لمئات الأميال، وكانوا أثناء تعاقلم

الهنود الحمر يعودون إلى الواجهة الامريكية

انتفاضة ضد عنصرية الأمريكيين البيض

بعد أكثر من مائة عام ثلاثة هنود حمر يعيدون للأذهان حرب «فيتنام الهندية»

- الهندي كان
- خاصة
- من أربع سنوات
- عمل كسبي
- ياسر «أباشيا»
- واحد

قام تكتيك جيرونيو على مبدأ اضرب حين تكسب واضرب حين تخسر، ويجب أن تبقى حيا لتلعب عددا.. الخسارة البشيرة غير مقبولة.. فالتوازن ليس لصلواتنا، «و» معنا يختلف الوضع عن فيتنام».

هذه السياسة الحربية دفعت بالجنرال الامريكي الكبير وقتها «وليم شيرمان» إلى القول ردا على ادمعات الصحافة التي ذكرت أن الجيش سيسيطر على ١٩ من أراضي الاباشي التي تتخلل مناطقها اللبنا وفرسا مجتمعين، «افضل مناطقها لنها، هذه المسألة من أجل المستوطنين الزاد أو الرحابة، ويصل إلى دولها في سنوورا».

وسبب قدرة المقاتل الاباشي الفائقة على تحمل المتاعب فإن البيض فشلوا في استمالتهم بالأساليب الرخيصة مثل رشوتهم بالخبز أو التبغ أو الملابس، وهكذا فقد اعتمد الحرب طويلة الامد لاستنزاف العدو.

وحرس جيرونيو ورجاله على ابقاء الجيش الامريكي والمستوطنين في حالة ذعر دائمة، ولم يعطوا إلى ضريحهم إلا عندما يبدأ الامتكان في التسرب إلى نفوسهم، وكانت خسراهم تتوزع في مساحات شاسعة، وفي وقت واحد تقريبا، والغاية من ذلك هي إيهام العدو انه يواجه جيشا كبيرا جدا يستطيع الانتشار في

الحادث الذي وقع قبل فترة في مدينة «ميرتون» الامريكية «ولاية كارولينا الشمالية» حيث قام ثلاثة مسلحين من الهنود الحمر بالهجوم على ثلاثة من الرهائن الأمريكيين البيض احتجاجا على المعاملات العنصرية بحقهم، وقتل ثلاثة هنود حمر على ايدي رجال شرطة المدينة.

هذا الحادث اعد إلى الأذهان ذكريات حرب العصابات الضروس التي كان الهنود الحمر، سكان أمريكا الاصليين قد خاضوها بضراوة خيالية ضد قوات الاحتلال الامريكي والمكسيكي.. تلك الحرب التي كانت أشبه بفيتنام امريكية أخرى ولكن قبل ليقلم بأكثر من مائة عام وفي داخل الارض الامريكية هذه المرة.

في التحقيق الخاص التالي، استعادة لصفحات من تاريخ حرب الإبادة العنصرية التي شنها البيض ضد الهنود الحمر سكان أمريكا الاصليين.

تعرف الكثير عن فيتنام وبطولاتها فما لم يحكا جيرونيو والاباشي، بعيدا عن عيوبهم، وكما رواها الشياط الامريكيين انفسهم؟

في مطلع الثمانينات من القرن الماضي بحث الجنرال ويلسون ماينز برسالة إلى الرئيس الامريكي شيمس آرثر، يور فيها هجن قواته عن أحرار إلى نصر على قوات الاباشي، وما جاء في الرسالة:

«لم أجد في حياتي أنا مصائب بالرب مثل سكان أريزونا وجوارها في هذه الأيام، لقد قتل الاباشي منهم ١٤٠ مواطن وجندي وتمسار من الجسد المنشقين، وكيف يمكننا السيطرة على ٢٠٠ مقاتل جيرونيو مساحة تمتد ٦٠٠ ميل من الشمال إلى الجنوب و٥٠٠ ميل من الشرق إلى الغرب ويستعملون المستوطنين من الأسلحة المستوطنة، أن نصف جيش الولايات المتحدة الذي انتشر في المنطقة لا يكفي للقيام بهذه المهمة. فتمت تواجده عندا لأويش البشر في شرم».

عندما واجهت الاباشي البيض في

هليلون
يتيم
افطار
رمضان
في مطعم اللؤلؤة

الأسبوع الأول
الأسبوع الثاني
الأسبوع الثالث

في شهر رمضان المبارك احضروا لكم ولائم رائعة شهية حيث تقدم في كل اسبوع اطباقا من مصر، لبنان، إيران والخليج في وجبات الافطار احضروا اقرار عائلتكم واصدقائكم ليتمتعوا بأشهى المأكولات وأطيبها من عصر الفاكهة الطازج، تشكيلة واسعة من السلطات، اطباق رئيسية شهية وحلويات تقليدية.

توجد أيضا خدمة خاصة لوجبات الافطار الخارجية.

السعر ٥٢ درهم للشخص
بالإضافة إلى ١٥٪ بدل خدمة.

١١٢٦/١١٢٧
للحجز يرجى الاتصال هاتف ١١٢٦/١١٢٧

الأسبوع



بيوت الكائن حيث جرى عن الهنود في مناطق ظفار



جلاك فوت، الزعيم الهندي الملقب بالجنود الامريكية

الأسبوع

الأسبوع

خالد بن صقر القاسمي يفتتح دورة نادي رأس الخيمة الرمضانية

رأس الخيمة - عبدالجواد سعيد
تحت رعاية سمو الشيخ خالد بن صقر القاسمي، ولي عهد ونائب حاكم رأس الخيمة افتتحت أمس دورة فلسطين الرمضانية لكرة القدم التي ينظمها نادي رأس الخيمة ويشارك فيها ١٤ فريقاً على مجموعتين.

محمد بن صقر القاسمي يفتتح دورة مركز النخيل للبيادر والرمضانية
رأس الخيمة - الاتحاد : يفتتح الشيخ محمد بن صقر القاسمي رئيس مكتب سمو ولي عهد ونائب حاكم رأس الخيمة مساء اليوم دورة مركز النخيل للبيادر للفرق في الرياضات وكرة الطاولة والبيس فورت ويشارك في البطولة لاعبين من أبناء الجاليات العربية والاجنبية بالمنطقة، يرصد المركز جوائز قيمة للفائزين والرائدين.

افتتاح الدورة الرمضانية باتحاد كلبا

كلباء - الاتحاد : تحت رعاية الشيخ سعيد بن صقر القاسمي رئيس نادي اتحاد كلبا والشيخ هيثم بن صقر القاسمي نائب رئيس النادي ورئيس اللجنة الرياضية، العليا تنطلق في العاشرة من مساء اليوم الخميس الدورة الرمضانية الاولى لتساعيات كرة القدم التي تقام على ملاعب نادي اتحاد كلبا ويشارك في الدورة ١٢ فريقاً من مختلف النوادي والوحدات المحلية والحكومية والجاليات الموجودة في المنطقة وقد قسمت الفرق الى مجموعتين واعيدت اللجنة المنظمة للدورة برنامجاً جديلاً لبدء الانشطة سيلتقي فيه فريقا العاصمة وموسسات العرب من المجموعة الاولى وفريقا الكوثر والشملة من المجموعة الثانية بالإضافة الى بعض الفرق الفنتا والرياضية.

دورة رمضان للشرطة

بدات مساء أمس الاول الشجيرة الرمضانية لكرة القدم الذي ينظمها نادي ضباط الشرطة بالشارقة ويشارك فيه مديرية الشرطة ويشارك فيها ١٢ فريقاً من مختلف وحدات الشرطة بالشارقة. وقد شهد حفل الافتتاح بالشارقة الدورة الرمضانية والتي تقام على ملعب نادي ضباط الشرطة بالشارقة. سعادته المقدم محمد خليفة الملا مدير شرطة الامن والقائم بإمارة دبي على الشرطة بالشارقة ورئيس مجلس ادارة نادي ضباط الشرطة وقد اقيمت امس ثلاث مباريات كانت الاولى بين فريق الدفاع المدني وفريق الضباط الشرطة حيث فاز فريق الدفاع المدني بهدفين مقابل هدف واحد وفي المباراة الثانية والتي اقيمت بين فريق مركز شرطة الجبلية مع فريق مدرسة الشريفة فاز فريق مركز شرطة الجبلية بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد وفي المباراة الثالثة والتي اقيمت بين فريق مركز شرطة الغيب وفريق دائرة الهجرة والجوازات فاز فريق الجوازات بباربعة اهداف مقابل ثلاثة.

دورة رمضان في المنطقة الغربية

تحت رعاية سعادة مرشد علي مرشد وكيل ديوان ممثل الحاكم في المنطقة الغربية لشؤون الغابات تقام مباريات الدورة الرمضانية في كرة القدم والكرة الطائرة يوم ١٠ رمضان للبيادر وذلك بديوان قسم الغابات بالتخيل. وطلبت اللجنة المنظمة من فريق الجاليات ومنشآت الدوائر الحكومية في المنطقة التي لديها الرغبة في المشاركة في الدورة تسهيل الاسماء حتى يتسنى اللجنة وضع جدول للمباريات والتنسيق للدورة.



خالد بن صقر يشهد افتتاح دورة نادي رأس الخيمة الرمضانية.

القيم رخصة السيف وكذلك قدم أبناء الجالية اليمنية رخصة شعبية بمصاحبة الموسيقى وشارك في الاحتمال فرق الكراتيه للمدارس العزبية وقدمت عرضاً للكراتيه والتكواندو وكذلك فرقة موسيقى غيتار رأس الخيمة.

وقبل مباراة الافتتاح وقف الجميع دقيقة خدداً على الشهيد ابويعاد ورفاقه ابطال الانتفاضة وانتهت المباراة الاستعراضية بفوز فريق مركز البيادر على الجالية الفلسطينية ٧/٢ وأدار المباراة ابراهيم العماش وأحمد راشد ومهيبي انور.

في العاشرة من مساء اليوم، يقيم مجلس ادارة النادي الأهلي حفل تكريم لجميع اللاعبين في تنظيم وإدارة بطولة كأس الخليج مجلس اللاعبين لكرة اليد والكرة الطائرة والكرة الطائرة استضافهما الأهلي بصفته المنظمة خلال الفترة الماضية.

يشارك في حفل التكريم ضيفاً امجد برسيمين، الرئيس العام لمجلس الاعلى للشباب والرياضة والشيخ عمر القاسمي رئيس اتحاد كرة اليد وأحمد سيد بالحصا رئيس اتحاد الكرة الطائرة إضافة الى سعادة قائم سلطان رئيس مجلس ادارة النادي الأهلي وأعضاء المجلس.

وتنظيم اللجنة الادارية من جميع اعضاء اللجان التنظيمية والتنشيطية لحضور الحفل الذي يقام بضيافة النادي ويضم برنامجاً فنياً شاملاً لتقديم فحوى فنية فنية لجميع المشاركين، ويبدأ حفل التكريم الساعة ٨ مساءً ويستمر حتى الساعة ١٢ مساءً.

ويطلب مجلس الادارة من اللجنة الرياضية للنادي اعداد ووضع تقرير شامل عن انجازات فرق كرة اليد والسلة والكرة الى مصكبات خارجية للاعداد للموسم القادم، على ان يتم عرض التقرير على مجلس ادارة النادي في اجتماعه.

استغناءات
اتخذ مجلس الادارة قراراً بترسيماً بالاستغناء عن مدرب كرة السلة بديا اليوسافي، والاستغناء عن المدرب البولندي لادام كوربي، مع النية من قبل اللجنة الادارية من اجل ان يكون هناك مدرباً محلياً.

مستعزمات
ويطلب مجلس الادارة من اللجنة الرياضية للنادي اعداد ووضع تقرير شامل عن انجازات فرق كرة اليد والسلة والكرة الى مصكبات خارجية للاعداد للموسم القادم، على ان يتم عرض التقرير على مجلس ادارة النادي في اجتماعه.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

في افتتاح دورة العين السادسة

فريق النجوم يكتسب الجالية السودانية ١/ صفر



سعيد بن طحون يشهد حفل افتتاح دورة العين ويظهر في الصورة محمد الظاهري ومحمد بن بدوة والطبيب عبدالله



من لقاء النجوم مع الجالية السودانية (تصوير محمد سليم)

العين - داود محمد : نيلية عن سمو الشيخ طحون بن محمد ممثل الحاكم بالمنطقة الشرقية، رئيس مجلس ادارة شركة بترول ابو ظبي الوطنية افتتح الشيخ سعيد بن طحون وكيل دافرتي البلدية وتخطيط المدن بمدينة العين، دورة العين الكروية السادسة يستاد طحون بن محمد بنادي القطارة.

ويعد وصول ممثل رأي الدورة، عزفت موسيقى الجيش السلام الوطني تلاها

تلاوة عطرة من القرآن الكريم، ثم التي الشيخ سعيد بن طحون كلمة بارك فيها لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بشهر رمضان المبارك، مشيداً بالدعم اللامع والمعنوي الذي يوليه سموه للحركة الرياضية وتنشيطها واشباع رغبات وهويات شباب الدولة في مختلف الفعاليات، كما وجه الشكر لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد

وسمو الشيخ طحون بن محمد لرعايته فعاليات هذه الدورة، وفي ختام كلمته تمنى على المشاركين التحل بالروح الرياضية. وقد حضر حفل الافتتاح سعادة محمد صالح بن بدوة وكيل ديوان ممثل الحاكم، نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة للدورة وسعادة محمد سالم الظاهري وكيل الدائرة الخاصة بالعين والطبيب عبدالله رئيس نادي الهلال السوداني وعدد من اعضاء مجلس ادارة نادي العين، والمكتب التنفيذي لنادي بني ياس.

وبعد الانتهاء من مراسم الافتتاح الرسمية انطلقت اول مباريات الدورة. مباراة الافتتاح جمعت بين فريق الجالية السودانية بطل الدورة السابقة وفريق النجوم، وذلك ضمن مباريات المجموعة الاولى.

جاءت المباراة متوسطة الاداء، لم يقدم فيها فريق الجالية السودانية العرض الذي ترقبه الحضور، فيما ظهر فريق النجوم بمهارة افضل وخرج في الشوط الاول متعادلاً دون اهداف، وتحسن الاداء اكثر في الشوط الثاني ولاحت له عدة فرص امام مرمرى الجالية، وقبل نهاية المباراة بدقة واحدة، ومن كره داخل منطقة الجزاء سدها احمد حمود داخل شباك الجالية محرزاً هدف المباراة الوحيد لتنتهي المباراة بفوز فريق النجوم.

كماها فريد عبدالرحمن، خلال نواف وفي المباراة الثانية ضمن مباريات المجموعة الاولى خرج فريق الاتحاد فازوا على الجيبى بهدفين احدهما وليد محمد في الدقيقة ٢٠ من الشوط الاول والدقيقة ١٥ من الشوط الثاني.

اليوم تبدأ مباريات المجموعة الثالثة حيث يلتقي في المباراة الاولى فريقا الجالية التونسية والمصريين تلبيهما مباراة الجالية الصومالية والتونين.

اعتباراً من الاثنين بدأت الترتيبات المنظمة بتوزيع بطاقات دخول مجانية على الجمهور يجرى عليها السحب بين اشواط المباريات وذلك على الجوائز المقدمة من الشركات والمؤسسات التجارية.

واطلع لقياس على التحضير للوروع من مشرف ألعاب القوى عن الموسم القادم، وتم اعتماد لائحة جديدة للمكافآت عند تحقيق مراكز متقدمة وتخصيص مكافآت اخرى للاعبين الذين يحققون ارقصاً قياسية جديدة.

كما اطلع المجلس على تقرير مشرف كرة الطاولة للنهوض باللعبة في الموسم القادم، وأصدر المجلس قراره بالتعاقد مع مدرب صيني لكرة الطاولة على ان يبدأ عمله مع بداية الموسم القادم، وتوجيه كتاب شكر لاداري الفريق عن عبدالرحمن لجهوده مع الفريق خلال توليه هذه المهمة طوال الموسم الماضي، كما وافق المجلس على تحقيق ميزانية سنوية محددة لكرة الطاولة يمكن مشرف اللعبة صرف منها خاصة فيما يتعلق بجذب عناصر جديدة للفريق.

وعلى صعيد الدراجات، اقر المجلس توجيه كتاب شكر لاداري الفريق عبدالله على تقديرا لجهوده خلال فترة عمله في الموسم للفرص.

اعتماد مكافآت واعتمد مجلس ادارة الاتحاد مكافآت مالية لفريق الشباب في الكرة الطائرة بعد تحقيقهم المركز الثاني على مستوى الدولة على ان يشمل الجوائز الموزعة بديف مقابل لاشء في ثاني مباريات الدورة.

من لقاء الافتتاح بين الادارة العامة وشرطة النفط (تصوير : خالد ابراهيم)

تنتائج اليوم الاول لدورة الشرطة الرمضانية فازت الادارة العامة على شرطة النفط ١/ صفر في افتتاح دورة الشرطة الرمضانية لكرة القدم التي تنظمها الادارة العامة لشرطة ابوظبي، كما فازت شرطة الحراسات على شرطة المرور والتريخ بديف مقابل لاشء في ثاني مباريات الدورة.

ويشارك في البطولة مدرب بني ياس الكابتن سليمان محمد صاحب الفكرة التي بدأت العام قبل الماضي ويطبق خلالها أحدث قوانين كرة اليد.

ويشارك في البطولة مدرب بني ياس الكابتن سليمان محمد صاحب الفكرة التي بدأت العام قبل الماضي ويطبق خلالها أحدث قوانين كرة اليد.

ويشارك في البطولة مدرب بني ياس الكابتن سليمان محمد صاحب الفكرة التي بدأت العام قبل الماضي ويطبق خلالها أحدث قوانين كرة اليد.

ويشارك في البطولة مدرب بني ياس الكابتن سليمان محمد صاحب الفكرة التي بدأت العام قبل الماضي ويطبق خلالها أحدث قوانين كرة اليد.

ويشارك في البطولة مدرب بني ياس الكابتن سليمان محمد صاحب الفكرة التي بدأت العام قبل الماضي ويطبق خلالها أحدث قوانين كرة اليد.

ويشارك في البطولة مدرب بني ياس الكابتن سليمان محمد صاحب الفكرة التي بدأت العام قبل الماضي ويطبق خلالها أحدث قوانين كرة اليد.

ويشارك في البطولة مدرب بني ياس الكابتن سليمان محمد صاحب الفكرة التي بدأت العام قبل الماضي ويطبق خلالها أحدث قوانين كرة اليد.

ويشارك في البطولة مدرب بني ياس الكابتن سليمان محمد صاحب الفكرة التي بدأت العام قبل الماضي ويطبق خلالها أحدث قوانين كرة اليد.

ويشارك في البطولة مدرب بني ياس الكابتن سليمان محمد صاحب الفكرة التي بدأت العام قبل الماضي ويطبق خلالها أحدث قوانين كرة اليد.

ويشارك في البطولة مدرب بني ياس الكابتن سليمان محمد صاحب الفكرة التي بدأت العام قبل الماضي ويطبق خلالها أحدث قوانين كرة اليد.

ويشارك في البطولة مدرب بني ياس الكابتن سليمان محمد صاحب الفكرة التي بدأت العام قبل الماضي ويطبق خلالها أحدث قوانين كرة اليد.

ويشارك في البطولة مدرب بني ياس الكابتن سليمان محمد صاحب الفكرة التي بدأت العام قبل الماضي ويطبق خلالها أحدث قوانين كرة اليد.

ويشارك في البطولة مدرب بني ياس الكابتن سليمان محمد صاحب الفكرة التي بدأت العام قبل الماضي ويطبق خلالها أحدث قوانين كرة اليد.

ويشارك في البطولة مدرب بني ياس الكابتن سليمان محمد صاحب الفكرة التي بدأت العام قبل الماضي ويطبق خلالها أحدث قوانين كرة اليد.

ويشارك في البطولة مدرب بني ياس الكابتن سليمان محمد صاحب الفكرة التي بدأت العام قبل الماضي ويطبق خلالها أحدث قوانين كرة اليد.

اليوم... افتتاح دورة الفتح الرمضانية بالعين

العين - الاتحاد : تفتتح في العاشرة من مساء اليوم دورة الفتح الرمضانية بالكرة الطائرة بقاء فريق الفتح ومرغم تليها مباراة الشويب والمزيرج وذلك على ملعب الفتح. ويجري بالذكر ان الدورة يشارك فيها ستة فرق هي الفتح ومرغم والمزيرج والشويب والخوريج والدمام تقام مبارياتها من دونين وبداية ١٦ يوما.

وقبل مباراة الافتتاح وقف الجميع دقيقة خدداً على الشهيد ابويعاد ورفاقه ابطال الانتفاضة وانتهت المباراة الاستعراضية بفوز فريق مركز البيادر على الجالية الفلسطينية ٧/٢ وأدار المباراة ابراهيم العماش وأحمد راشد ومهيبي انور.

في العاشرة من مساء اليوم، يقيم مجلس ادارة النادي الأهلي حفل تكريم لجميع اللاعبين في تنظيم وإدارة بطولة كأس الخليج مجلس اللاعبين لكرة اليد والكرة الطائرة والكرة الطائرة استضافهما الأهلي بصفته المنظمة خلال الفترة الماضية.

يشارك في حفل التكريم ضيفاً امجد برسيمين، الرئيس العام لمجلس الاعلى للشباب والرياضة والشيخ عمر القاسمي رئيس اتحاد كرة اليد وأحمد سيد بالحصا رئيس اتحاد الكرة الطائرة إضافة الى سعادة قائم سلطان رئيس مجلس ادارة النادي الأهلي وأعضاء المجلس.

وتنظيم اللجنة الادارية من جميع اعضاء اللجان التنظيمية والتنشيطية لحضور الحفل الذي يقام بضيافة النادي ويضم برنامجاً فنياً شاملاً لتقديم فحوى فنية فنية لجميع المشاركين، ويبدأ حفل التكريم الساعة ٨ مساءً ويستمر حتى الساعة ١٢ مساءً.

ويطلب مجلس الادارة من اللجنة الرياضية للنادي اعداد ووضع تقرير شامل عن انجازات فرق كرة اليد والسلة والكرة الى مصكبات خارجية للاعداد للموسم القادم، على ان يتم عرض التقرير على مجلس ادارة النادي في اجتماعه.

استغناءات
اتخذ مجلس الادارة قراراً بترسيماً بالاستغناء عن مدرب كرة السلة بديا اليوسافي، والاستغناء عن المدرب البولندي لادام كوربي، مع النية من قبل اللجنة الادارية من اجل ان يكون هناك مدرباً محلياً.

مستعزمات
ويطلب مجلس الادارة من اللجنة الرياضية للنادي اعداد ووضع تقرير شامل عن انجازات فرق كرة اليد والسلة والكرة الى مصكبات خارجية للاعداد للموسم القادم، على ان يتم عرض التقرير على مجلس ادارة النادي في اجتماعه.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

الاجتماع الاسبوعي
ولا ساعه مبكرة من صباح امس الاول انهى مجلس ادارة النادي اجتماعه الاسبوعي بعد ان استغرق اكثر من ٣ ساعات برئاسة رئيس مجلس ادارة النادي ورئيس اللجنة الادارية وحضور جميع الاعضاء واتخذوا عدداً من القرارات.

رمضان كريم

ساعات الدوام في شهر رمضان المبارك
من الساعة ٨ صباحاً حتى الظهر ومن ٨:٣٠ حتى ١١ مساءً

كل دارها للسيارات

فورد

Ford

مازدا

دبي : ٦٦٨٤٨٥ - ابوظبي : ٣٤٤٢٨٨ - ٣٤٤٧٦٦ - الشارقة : ٥٤٩٤٤٥/٦ - رأس الخيمة : ٥١١٦٣ - الفجيرة : ٢٢٤٧٤ - أم القيوين : ٦٦٦٧٥٤ - العين : ٦٥٤٧٧٥

هكذا من الاصل

بالشعر والمناظر عبر الشعر العربي في الإمارات

بقية المنشور ص ٢٤

الأمم المتحدة سلمت العويس قصيدة مطولة بعنوان «عول على خصص البطون» وللشاعر محمد خليفة عيسى، وهي من مجموعة «مناظر» التي أصدرها في شهر كانون الثاني من عام ١٩٨٨م. القصيدة تتناول موضوعاً هاماً في حياة المواطن الإماراتي، وهو البطالة، وتتناولها بأسلوباً موضوعياً وبنيةً ما يكون جواباً من يهمل الأمر، ولا يساهم في حل هذه المشكلة، بل يسهلها. القصيدة مكونة من ١٢ بيتاً، وهي منسوبة إلى الشاعر محمد خليفة عيسى، وهو من الشعراء المعروفين في الإمارات.

والله الخليفة، وبعد انقضاء فضل الدويش وزكيه، الطائفة طليحة، بقربان ستة ١٣٤٨ هـ. أيضاً يكتب قصيدة بعنوان «رويدا بني خجد» في شأن المؤثر المتكلم في مكة المكرمة سنة ١٣٤٤ هـ/ ١٩٢٤ م. يعبر الشاعر عن تفاعله مع قصيدة مطولة بعنوان «ويعد الصبر يملأ قلباً فيها» لؤحي سريعاً إلى أرواحنا الفرحا عزم أراه وما يبتدى نحجا بان يضم رجل للشرق مؤتمن يبين مئة يحوي السادة للتصحا

تتو وتشرق من ماء الحوائث ما ينمي الثمار ثماراً غير سيات

وحين بدأت أمريكا بعد الحرب الثانية تسعى لاستعمار دول الشرق الأوسط، وتحتلها، في تلك الفترة، كان الشاعر يعبر عن تفاعله مع هذه المواقف، ويكتب قصيدة بعنوان «الأمم المتحدة سلمت العويس قصيدة مطولة بعنوان «عول على خصص البطون» وللشاعر محمد خليفة عيسى، وهي من مجموعة «مناظر» التي أصدرها في شهر كانون الثاني من عام ١٩٨٨م.

وانت تعلم ان الملك اوله في رونق السيف لاني حكمة الطرس هذا زمانك والاسلام مفتخر بما يخطط من رأي ومن اسس

وجولة بين مناد الخليل، تستوقفنا قصيدة «بلفور لم تخضع به عربية» والتي تقول بعض أبياتها:

«بلفور، من من العروبة فاستوت بعد التربع في الحضض، الأسفل «بلفور، لم تخضع به عربية» ويذكر يعرب لم يلدن «بشعل» ثم قصيدة بعنوان «لا تسكروا غير السلاح» ومن أبياتها:

وهم اليهود للعشرون ونحن من عرفنا لهم دون الشعوب صفات حتى يقول:

«صلا علمت انكن من أمة عربية خطواتها الفزوات فلم استكنتم كالغبيد وازركم حيف الشعوب وأنتم الذروات

كافيتريا وحلويات نجيم

تقع في شارع ١٠٠، دبي

٣٣٥٠٠٠٠

إعلانات مبهمة

٢٤١٤٦٠٠ - ٤٢٣٣٥٠

٢٣٧٥٥٠ - ٢٢٣١١٠

مريض الرأوا الخضري

٥٠٪

العيادة الطبية البصرية

٩٢٢٠٢٣٨

بسر حلويا السلطان

٢١١٨٣٣

مطعم

٢٣٧٥٥٠

مخمة العائلات

٢٣٧٥٥٠

التزييلات التي لا مثيل لها

٢٢٦٦٨٧

الطفل الأنيس

٢٢٦٦٨٧

مطعم

٢٣٧٥٥٠

مطلوب فوراً

٧٢٦٨٧١

مطلوب محاسب

٩٢٧

مطلوب

٢٣٧٥٥٠

مطلوب

٢٣٧٥٥٠

مطلوب

٢٣٧٥٥٠

[illegible]

الانتخابات

Journal of Management Education 30(6)p.789-804
© The Author(s) 2006. Reprints and permissions:
<http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>

11-17-77

٢٢٧٥٠١ / ٢٢٨٣٩٤ ابو ظبي

問圖題

كانت: ٩٩٩٩٩٩ الحادية

شلق وللا وجميع اعمق للصيفة
العامت ٧٢١٣١٢ الوطني

شارع الكفراة: ٣٢٤١٩٤



من تشقة المسرح العربي

في أيام التشارك المسرحية

المخرج المدرسي يعود بقوة بمشروع أبابل جديد للحركة المسرحية

كتب - مصطفى غزال

رغم الخلل الحزني الذي سبب أيام التشارك المسرحية في نورثها الخامسة بسبب ندرة الفرق المشاركة، وغيب الجمهور وأهل البيت أيضا خلال العروض والندوة الفكرية. رغم ذلك جاءت عروض المسرح المدرسي لتبحث على التفاعل وتقدم أملا جديدا في إمكانية تجاوز المسرح في الإمارات لأزمته والعودة إلى أعراقه الزاهية من جديد.

منذ سنوات... تراجع المسرح المدرسي من أداء دوره مما سبب مع عوامل أخرى، في خلق مشكلة كبيرة للحركة المسرحية يمكن أن تتدرج بما يسمى بـ «جفاف منابع» التي تمد الساحة الفنية بالمواد والطاقات الجديدة، وتوفر جمهور المسرح بكم جيد من المشاهدين الواعين يتحدوا المسرح ويبحثون.

وتلقت هذه المشكلة مع قلة البعثات الدراسية للمسرحيين من شباب الإمارات، وغيب خراج التكوين المسرحي للمعنيين، وتضاؤل نشاط الفرق مما أدى إلى تراجع مستوى الكادر المحلي بشكل عام، وانحسار البعوض ليصبح عدد المتدربين القادرين على التصدي للأعمال الكبيرة على الصعيد الوطني.

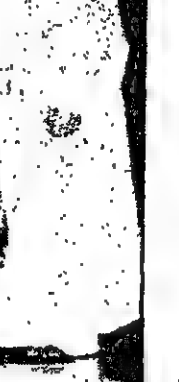
من هنا تنبع أهمية الخطوة الأولى التي خطوها اليوم المسرح المدرسي، بوزارة التربية والتعليم في إطار التوجه الجديد للوزارة للعودة إلى إعطاء الاعتماد للأندية المدرسية في سبيل بناء شخصية الطالب وتشكيل وجدانه بأسلوب صحيح متكامل.



المواهب الواعدة للصغار تنافس ممثلي الفرق وتكشف عيوبهم

وخاصة أن الطريق لن يكون سهلا، والمقاييس مازالت كثيرة، والمتميزين للفرق المدرسية عامة والذين نجحوا في المخرج في تجديد أو إلقاء العديد من الأنشطة، إن يستسلموا بسهولة. في عروض المسرح المدرسي بالأبابل، كانت هناك أعضاء كثيرة من الطلاب في الفرق المدرسية المختلفة، حيث تميز بعض المسرحيين بالانطلاق السليم للغة المسرحية القصصية، والآداء الطبيعي الهادئ.

والتواصل مع مضمون العمل بشكل أفضل من بعض الذين يحسبون على التحصيل في بعض العروض بالمسرح المحلي، وفي المقابل.. كشفت بعض السبلات التي تعود إلى بداية التجربة والانحرف.. وكانت الأمثلة عامة.



وعدم توافر كافة الإمكانيات اللازمة لتقديم عمل متكامل، وأهمها بلاشك عدم وجود العدد الكافي من المسرحيين المتخصصين في المسرح المدرسي بالمدارس والاعتماد غالبا على بعض المدرسين المتخصصين لهذا العمل، وأيضا قلة عدد المدرسين بقسم الأنشطة الفنية بوزارة التربية لمتابعة العمل المسرحي بالمدارس حيث لا يوجد حاليا سوى الفنان محمد يوسف رئيس القسم، والفنانين محمد قناري، حمودة المصري، ويحيى كاظم.

ولذلك فقد هابت بعض العروض، المبشرة والخطابة وتلقب الجانب الوعظي التلقيني على البناء الدرامي مما يبرز من العمل المسرحي قدرته على الإمتاع والتشويق والإقناع، كما كان أهدار بعض دقائق في بداية كل مسرحية لإعلان أسماء فريق العمل عن طريق الميكروفون أمرا غير مجد، وكان يكفى بسهولة أعداد ورقية متواضعة توزع على الجمهور.

وكانت مسرحية «أبي في قصص الاتهام» لدراسة الصمعية الإعدادية الجاهلية نموذجاً للعمل الزاخر بالاضافات ولكنه فجأة يخرف عن مساره ليشكل سائبة تتنمى إلى تكرار مرة أخرى لخطورتها تربويا وفنيا.. فالمرسمة تقدم نماذج من أولياء الأمور من تدعيم مشاعرهم من الاهتمام بالأولاد مما يدفعهم للفشل والانحرف.. وكانت الأمثلة عامة.



جيدة في تجسيد المشكلة، كما كشفت المسرحية عن طاقات وأعدة من الممثلين مثل سلطان نجل الفنان عبد الفرج، ويوسف الشريف، والطالب الصغير محبوب أقبال (١٢ سنة) وكذلك عبدالمالك أبو شعمان في دور أحد أولياء الأمور إلا أن المخرج وجه هذا الممثل بشكل خاطئ ليبرز من خلاله بعض الاستعارات المروضة من المسرح التجاري، حيث فسجوه الجمهور بالطلاب يخلق علاقة من حجرة التناظر حتى يصل إلى بطلون المسرح داخل وهو يبحث عن الشهادة الدراسية لأنه، كما كان يبالغ في حركاته المفعلة كما كان يفعل تماما عبد الله عرسلي في «مدرسة المشايخ».

ولاشك أن محاولة خلق مواقف كوميدية بالعمل، لا تبرز للمخرج وهو المؤلف أيضا هذا الأسلوب في المعالجة المسرحية، برؤية عاجلة، لدراسة سيف العيسى بمنطقة الشرقية من تأليف وإخراج نضال بلال.. تناول أحداث الانتفاضة الشعبية بالأرض المحتلة من خلال شاعر يتخيل أن أخوانه في فلسطين أرسلوا له برقية.. والأعداد ألقاوا القصر ومصادروا الحجرة.. انتقدوا..

ويبدو الشاعر للعمل الجماعي لعدم الثوار، ويصاغ ذلك من خلال لوحات استعراضية جميلة تظهر مقدرة الممثلين الصغار على الأداء التعبيري واللقاء الحي على المسرح وليس من خلال صوت مسجل، وبلاي، بكاء، كما يحدث في أغلب أعمال المسرح المحلي.

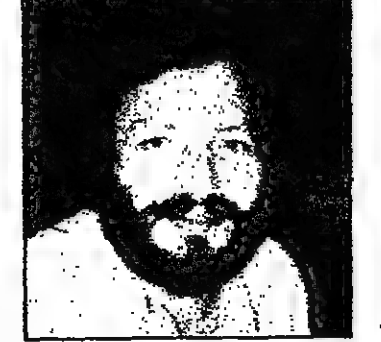
واستغلت المسرحية من التقنيات المتوافرة في مسرح المركز الثقافي بالشارقة، إلا أن التناقض في توظيف دلالة «القر» لم يكن مفهوما، فقد كان القر في البداية رمزاً لتأمر الصابغة على قتل كل جميل وكل أمل يضيق للناس حياتهم، ثم يتعامل المؤلف مع القر بعد ذلك كمكان صخري يذهب إليه الشباب ليدوا زلمهم الثوار بما يحتلونه من حجارة..

مسرحية «حكم وطاعة» لدراسة الراشدية الثانوية من تأليف د. يوسف القرضاوي، مقدمة شعيرة لعبدلنعم عواد، إخراج إبراهيم حمند الله، نموذج للمسرحية التاريخية التي تقدر من منهج التاريخ وتطرح بعض القضايا التي تثير وعي الطلاب حيث تقدم منطق المهمة بالشؤون الثقافية وإن تكون لهذه الجهات الثقافية إمكانية تمويل الإنتاج السينمائي السوري - المؤسسة العامة للسينما التي انتجت حتى الآن (٢٥) فيلما مقابل ما يزيد عن ألفي فيلم انتجتها السينما المصرية.. وأمام هذا الكم الكبير للانتاج المصري نجد أن السينما السورية تتمتع حتى الآن حسب الإحصاء الذي جرى أخيرا بثلاثة أفلام من بين عشرة أفلام هي أفضل انتاجات السينما العربية على مدى تاريخها.

ويضيف: أن الفرصة متاحة للسينما السورية لأن تتلاقى بعد الانتاج الضعيف الذي أريها بسبب ضعف إمكانيات دعمها ماديا وليس بسبب إمكانيات الخرجين أو عدم الموضوع جوهرى وأساسى يسس مشكلة السينما مع سوريا وأيضا هو موضوع شائك ومعتد له علاقة بالسوق العربية من حيث استيراد الفيلم السوري وأيضا له علاقة بالصعوبات الاقتصادية من حيث التكلفة العالية للإنتاج السينمائي.. والأمر لا بد من النظر إلى ذلك

المنام.. الفيلم التسجيلي الخامس لمحمد ملص

بعد فيلم «المنام» وهو فيلم وثائقي أنتج مؤخرا في لبنان.. يكون المخرج السينمائي السوري محمد ملص قد حقق حتى الآن ثمانية أفلام منذ أن كان طالبا في معهد السينما بباريس عام ١٩٧٢.. من بين هذه الأفلام الثمانية فيلم «روائي طويل واحد» وهو.. أحلام المحبة.. عن سبب ذلك يقول المخرج أنها مسألة تتعلق بمشكلة الإنتاج السوري والفرصة التي تتاح للمخرج السوري معمل فله صعبة جدا نظرا لما تواجهه المؤسسة العامة للسينما التي مازالت تعتبر مؤسسة ذات طابع اقتصادي.



محمد ملص

مقابلة تلفزيونية أن على المؤسسة العامة للسينما في سوريا أن تنتج أفلاما تحقق عائدات اقتصادية حتى تتمكن مستقبلا من تزويد قطاعها حتى تتمكن من إنتاج.. ويطلق على هذا الأمر قائلا: هذا الموضوع جوهرى وأساسى يسس مشكلة السينما مع سوريا وأيضا هو موضوع شائك ومعتد له علاقة بالسوق العربية من حيث استيراد الفيلم السوري وأيضا له علاقة بالصعوبات الاقتصادية من حيث التكلفة العالية للإنتاج السينمائي.. والأمر لا بد من النظر إلى ذلك

محمد ملص: «وهو شعار» جماهيرية الفيلم» يقول

هذا شعار لا يتصف بالدقة لأن المشكلة في صناعة الفيلم الذي يتحدث عن الجمهور ومن قضية ما يصدق وإطلاق أنه يتحدث عن الناس لابد للفيلم أن يشاهده كل الناس فيبقى بعض الناس فكل منهم ذوق وأراء ورغبات وضمن هذا الفيلم يمكن رسم ملامح الأقبال الجماهيرية إلى الحد الذي يطمح الناس الذين يتحدث عنهم.. فعندما يتحدث الفيلم عن امرأة عملة مثلا يبقى أن يشاهده مليون من النساء العاملات في الوطن العربي وهذا المليون كاف طالما تعرف أن عدد النساء في الوطن العربي يقارب ٥٠ مليوناً.. ومسألة الإبداع في رأيي هي عملية استلهم للتجربة الشخصية بإعادة استغلال هذه التجربة وربطها بالفترة الماضية في مسألة الخلق والإبداع لابد من أن تدخل عوامل مكتسبة عند السينمائي من خلال التجربة الذاتية وعند التحرير عنها تداخل إليها إضافة وأية حتى يستقيم العمل في إطاره الهادف.. وكان المخرج محمد ملص قد أشار في

السينما المصرية قدم فرسها

عن جلال لوى بلسك رئيس تحرير مجلة «الرواسي» السينمائية الفرنسية التي تصدر من باريس وأروق المراجع السينمائية بالعالمية. بعد كتابا وثائقياً عن السينما المصرية «السينما المصرية» الذي يصنفه مديراً لفرز جورج بومبيو للتشجيع الفني ومبرجانات السينما في باريس مع وزارة الثقافة المصرية على أن تعرض للفرز ١٥٠ فيلماً مصرياً في مهرجان القاهرة ومشتغل لجنة خاصة من الفنانين المصريين والعرب، لاختيار الأفلام بما يعكس استيعاب قصة السينما المصرية وتطورها منذ نشأتها حتى الآن.

فيلم مصري عن تركيا

هذا الفيلم يحول الوصول إلى طابع العلاقة بين تركيا والعالم العربي من خلال حادثة تاريخية وهي «الاحتلال والإنشاء وحوانم» من المسرح والعناصر الأساسية للثقافة.

الفنان بدر عوض

الأغنية اليمنية لها حضور فعال في منطقة الخليج

عن مشاع - «الاتحاد الفني» في مطلع الستينات أخذ يخطو نحو مسرح الفناء في عدن مقدماً لهد بلان من خلال أغنيته «هد بلان (يا بلان لكنا) و (أهل الوادي) نظراً للتشابه بينهما في الشكل والمفردة.



بدر عوض

منذ عام ٧٠ على مدى ١٧ عاماً قل يغني في المهجر بالولايات المتحدة في حفلات الجاليات العربية أغنيات يمنية وعربية وبأسلوب الحركة (الكثيرة) على المسرح. يرى الفنان بدر عوض بأن مسنوى الأغنية العربية في تطور ولكن القديم كان أقوى لنا وإدراكاً وإحساساً.. هناك أصالة تالدة في الحديث ولكن هناك مع الأسف تجارة الأغنية وأغنية التجارة.



بدر عوض

يقول الفنان العائد إلى اليمن بعد سنوات الغربة: «أن الأغنية اليمنية تنقسم إلى التشجيع والدعم لكي تتطرق بشكل أفضل وتبرز جوانب الإبداع في التراث اليمني القديم شلالاً وجواناً يحتاج أيضاً إلى تحديث الفرق الموسيقية من الإدايسين اليمنيين.. ولا تغفل أهمية الجيد الذي قلتمته أغنياتها اليوم حتى صار لها حضور فعال في منطقة الخليج.

السينما المصرية وظاهرة قتل الأزواج..!



القاهرة - علل عبدالحليم

آخر أفلام النساء - فيلم «مخلف امرأة» قصة وسيناريو وحوار محمد السوسون وي بطولة ميرفت أمين وعزت العلالي وضوي عبد العزيز ومحمد خيرى وتصور قصته في إطار مأساوى من بدايته حتى نهايته ويقدم لنا ملحمة الست مفيدة فلم (ميرفت أمين) المقتلة من الخارج بعد استدعائها وعلمها باغتصاب شقيقتها في حادث سيارة مجهول وتبدأ في إجراء التحريات وجمع المعلومات بوساطتها الخاصة وتكون مقتب بوليس خاص بها وكان بوليس الدولة في غفلة من الزمن. وتتصل بزوجة شقيقتها المقتولة (ميرفت أمين) عبد العزيز) الذي يعرض عليها الزواج فتقبل على الفور من منطلق انتقام فقط وليس كرسالة اجتماعية وبدنية وتقوم بالاتصال بالخاص عزت العلالي لكي تطلب على حقيقة علاقة شقيقتها الغرامية مع شاب آخر «محمد خيرى» وأنها تشك في أن زوجها هو الذى قتلها في الوقت الذى أخذت فيه حقيقة زواجها من زوج شقيقتها على مخامبها حتى تصل إلى الحقيقة ويبدأ الاثنان في كشف غموض الحادث وتتأكد من الشكوك وتصير الأمر يقتله - وتتأكد هي جريمتها وتقتل زوجها الجاني. وتزوج شقيقتها السابق وتذهب الأمور إلى ذروتها عندما تتزوج في المساق هذه التهمة بمحاميها الذى كان له أدوار مهمة. العمل والبحث والتحري، ويقتل المخامى في أوقات الليل برامته ويستمر الأحداث حتى يتم التوصل إلى القاتل الحقيقي وهو ابن شقيقة القتلة (عبد العزيز) الذى قتل خالته من أجل الحصول على ثروتها. وبالرغم من نجاح المخرج صابر الأسمر في إضفاء الطابع البوليسى للثغر على أحداث الفيلم والتعمق في رسم الشخصيات في إطار الحركة الدرامية.. إلا أن اختياره لفحضية ميرفت أمين لإداء شخصية امرأة لها أنياب ومخالب فلم يكن موفقاً كل التوفيق ويرجع ذلك إلى أن ميرفت أمين

ارتبطت مؤخراً في أذهان المشاهدين أنها بطل الأرض الطيبة وأنها الأرض والعرض والشرف والطهارة والبقاء البيت القوي التى تبحث عن هدف شخصي من خلال أهداف قوية وكان ذلك في أفلام زوجة رجل مهم وانتقام ما يمكن أنقاذه وغيرها.. وبالرغم من ذلك فقد ظهرت ميرفت أمين في أداء هذه الشخصية التي أعجبت بها من خلال أعجابها العلم ببرامج بنى جسدها للفت بالرجال. وأخيراً فهذه المرة تطلعت للمشاهدين على إدارة هذه الصناعة التي بدأت تسير وفقاً للأهداف الشخصية أن تتحصر من قوالب الجرائم الاجتماعية التي أكد خبراء أنها وبقية وأيسر ظاهرة مستمرة وإن تسعى وراء الهدف القوي في الإصلاح لحماية أذهان المشاهدين الذى هو الآخر بدأ يبحث عن مثل تلك الأفلام التسلية والضميمة والأثارة فقط.. فهل من بسمة أمل لاقتناذ ما يمكن أنقاذه والسيطرة على المرأة ومخالبها.. أشك في ذلك!

تشك في أن زوجها هو الذى قتلها في الوقت الذى أخذت فيه حقيقة زواجها من زوج شقيقتها على مخامبها حتى تصل إلى الحقيقة ويبدأ الاثنان في كشف غموض الحادث وتتأكد من الشكوك وتصير الأمر يقتله - وتتأكد هي جريمتها وتقتل زوجها الجاني. وتزوج شقيقتها السابق وتذهب الأمور إلى ذروتها عندما تتزوج في المساق هذه التهمة بمحاميها الذى كان له أدوار مهمة. العمل والبحث والتحري، ويقتل المخامى في أوقات الليل برامته ويستمر الأحداث حتى يتم التوصل إلى القاتل الحقيقي وهو ابن شقيقة القتلة (عبد العزيز) الذى قتل خالته من أجل الحصول على ثروتها. وبالرغم من نجاح المخرج صابر الأسمر في إضفاء الطابع البوليسى للثغر على أحداث الفيلم والتعمق في رسم الشخصيات في إطار الحركة الدرامية.. إلا أن اختياره لفحضية ميرفت أمين لإداء شخصية امرأة لها أنياب ومخالب فلم يكن موفقاً كل التوفيق ويرجع ذلك إلى أن ميرفت أمين

ارتبطت مؤخراً في أذهان المشاهدين أنها بطل الأرض الطيبة وأنها الأرض والعرض والشرف والطهارة والبقاء البيت القوي التى تبحث عن هدف شخصي من خلال أهداف قوية وكان ذلك في أفلام زوجة رجل مهم وانتقام ما يمكن أنقاذه وغيرها.. وبالرغم من ذلك فقد ظهرت ميرفت أمين في أداء هذه الشخصية التي أعجبت بها من خلال أعجابها العلم ببرامج بنى جسدها للفت بالرجال. وأخيراً فهذه المرة تطلعت للمشاهدين على إدارة هذه الصناعة التي بدأت تسير وفقاً للأهداف الشخصية أن تتحصر من قوالب الجرائم الاجتماعية التي أكد خبراء أنها وبقية وأيسر ظاهرة مستمرة وإن تسعى وراء الهدف القوي في الإصلاح لحماية أذهان المشاهدين الذى هو الآخر بدأ يبحث عن مثل تلك الأفلام التسلية والضميمة والأثارة فقط.. فهل من بسمة أمل لاقتناذ ما يمكن أنقاذه والسيطرة على المرأة ومخالبها.. أشك في ذلك!

تشك في أن زوجها هو الذى قتلها في الوقت الذى أخذت فيه حقيقة زواجها من زوج شقيقتها على مخامبها حتى تصل إلى الحقيقة ويبدأ الاثنان في كشف غموض الحادث وتتأكد من الشكوك وتصير الأمر يقتله - وتتأكد هي جريمتها وتقتل زوجها الجاني. وتزوج شقيقتها السابق وتذهب الأمور إلى ذروتها عندما تتزوج في المساق هذه التهمة بمحاميها الذى كان له أدوار مهمة. العمل والبحث والتحري، ويقتل المخامى في أوقات الليل برامته ويستمر الأحداث حتى يتم التوصل إلى القاتل الحقيقي وهو ابن شقيقة القتلة (عبد العزيز) الذى قتل خالته من أجل الحصول على ثروتها. وبالرغم من نجاح المخرج صابر الأسمر في إضفاء الطابع البوليسى للثغر على أحداث الفيلم والتعمق في رسم الشخصيات في إطار الحركة الدرامية.. إلا أن اختياره لفحضية ميرفت أمين لإداء شخصية امرأة لها أنياب ومخالب فلم يكن موفقاً كل التوفيق ويرجع ذلك إلى أن ميرفت أمين

الشرق الأوسط

في بيروت .. مسرح بنة هويبة ..

بيروت - رفيق نصر الله :
بعدما قدمت مجموعة «استديو المسرح» عرضها المسرحي الأول - طيب زواج - لتتشكوف قدمت مؤخرا عرضا جديدا بعنوان «رأس مدور ورأس مروس» مقتبس عن عمل لبريخت . وقلم بلخارح الضمير بطرس روحانا .

وتعرف مجموعة «استديو المسرح» نشاطها بأنه «نتاج من تجربة تسعى الى مواجهة الاختناق» آخر هذه التلمذة السمكية التي تبني جعل عتق مسحا ونقشا مسحة وانها تجربة ترفض الانحلال التشاريخي الذي يقاد اليه جميعا بالتلف والسام والقوة . وكما يبدو فان ثمة ظاهرة ترفض نفسها في ظل غياب الابداعات الى اقتبس بعض الاعمال لبريخت تشكوف وليفتننا من اجل تسجيل مسرحي ضمن الاتجاهات



القطب من مسرحية رأس مدور لبريخت (تصوير جوزيف خلت)

ومو ما يفسر حصر عرضها ببعض المراكز الثقافية لعدة ايام دون مواجهة الجمهور العريض الذي يستطيع ان يحكم على هذه الاعمال وامكانية استمرارها . وتجربة بطرس روحانا الثانية تأتي ورغم اجتهادها بلا هوية محددة ، او شخصية تؤسس لنهج جديد ، خاصة وان بطرس روحانا خاض سلسلة تجارب سواء في فرقة «المكراتي» او «السدياد» او داخل معهد الفنون واختيار جمهور محدد ، ويجري مراكز ثقافية شبيهة قد يكون خطوة مفيدة في مراحل معينة ، ولكن وبعد تجربة طويلة لبطرس روحانا فان المنتظر منه كان توجيهه على عمل يواجه الجمهور العريض بكل توجهاته وتناقضاته واتجاهاته حتى يخرج بقصصات جديدة تصمد مساره المسرحي . والواضح ان بريخت الذي تناول موضوع الرمز والبطل ، وصراع الطبقات خلال مرحلة محددة في مسرحية «رأس مدور ورأس مروس»



القطب من مسرحية رأس مدور لبريخت (تصوير جوزيف خلت)

مسبيرة ، التي اقتبس عنها روحانا عمله الجديد يبدو غير موجود في العمل هذا . كين الاقتباس جاء مدمجيا خاصة على صعيد الحوار المسرحي الخشن . الا ان هذا لا يلغي بعض الجوانب الإيجابية في العرض خاصة ازاء امتلاك فريق العمل للنجاح المسرحي الذي يظل يشكل فضاء مسرحيا قادرا على قول شيء ولو بصورة تسببية . ويطرس روحانا .. الذي يبدو انه متأثر بصورة مباشرة بأكثر من تجربة أكثر من مسرح ، لم يزل يجتهد ، لكن ضمن الاقل الضيق خارج الجماعية الواسعة . رأس مدور ورأس مروس ، من اعداد واخراج بطرس روحانا ، يشترك في التشكيل «ربيع مروه» عيسى شاهين ، حسن فرحات ، جلال نيب ، عابدة صبرا ، غزالة ابو سمره وغيرهم . ساعد في الاخراج زكي مخلوف ونفذ الديكور من قبل مجموعة «استديو المسرح» .

وسام الأمير ، مضرب بدأ من «الكازينو» ويحاول الخروج منه

كتب - محمود رمضان :
المضرب وسام الأمير ، أحد المطربين الشباب في لبنان ، الذين يحاولون حفر اسم لهم في عالم الغناء اللبناني ، خاصة وان موجة واسعة قد ظهرت هذه الايام على سطح الغناء اللبناني ، تتمثل في كثرة الشباب الراغبين في دخول عالم الفن والطرب . انها فعلا إحدى ظواهر الحرب اللبنانية . وحتى نتعرف على وسام الأمير من داخل هذه الموجة - الظاهرة ، كان هذا اللقاء ..



وسام الأمير

س : كيف تستنى لك الفضول الى عالم الفن ؟
ج : لقد حياني الله بصوت حلم السماع فكنت وجملة من صبي في كازينو قلب ادمهم من صاحب الكازينو ان يطلب مني ان أغنى قليلا . وبعد تردد مني حياء وخجلا قمت الى مكتب الصوت وما كنت انهي ربع الساعة فانا حتى سارع صاحب الكازينو الى تصريح عقد عمل في الكازينو وبالشروط التي «أفرضها» عليه . فتهربت من هذا المأزق فانا ما زلت في طور طلب العلم . فالحق على جدا ولم استطع الهروب منه الا بتوجيهي الى التحدث الى والدي في هذا الصدد .

س : هل تذكر ما غنيته آنذاك ؟
ج : نعم وما أغنى الذكرى . فقد غنيت آنذاك ليبيات والبيات اللبنانيين ثم وصلت من القدر الحليبي ثم انتهت «امتحاني اللا ارادي» بترسيد اغنيات الترجوم ناظم الغزالي . س : هل وجدت التشجيع من الاهل ام اهلكتهم ؟
ج : بكل أسف . وجدت ان الاهل يفتنون على تقويض صوتي ولا سيما والوك الذي لم ترق له الفكرة من جذورها . ويرغم كل ما قدمت وما أقدمه منذ احتراق في العام ١٩٨٢ الا انه يعتبر الغناء مضحية للوقت . س : كيف احضرت الغناء والى الانوار الثقافية تقدم ؟
ج : لم اتسرع في هذا الطريق بل لجأت الى التعلم في دروس خصوصية للتعرف على آلة العود والذي هو بحق سلطان الطرب وذلك لتذويب الصوت ولا سيما اني صاحبة عزف وتعلمي الصوت حفظ اغنيات وديع الصافي ليتناسب خطمي طربا صوتا وعزفا . اما الانوار التي اقدمها فهي من المحيط الى الخليج وما . س : كيف تعرف بعضا من

س : مع من من المؤلفين والممثلين تتعاون ؟
ج : مع ابي اقدم بطلين بعض اغنيات مما تعلمته من معهد الكونسرفتوار في بيروت الا اني لا ارد اي يد تطلب المشاركة بلحن او كلمة للفنان الا اني اجد نكهة خاصة في الغناء الخليجي حيث احس انه مني واتى منه ولذلك قدمت اغنية ابيش في الورد باللهجة الخليجية . ثم ان الفنانين الخليجيين يمتازون بشيء عن باقي الفنانين العرب الآخرين وهو ان كل مطرب خليجي لا يقني الا وهو يعزف على آلة العود ويبدأ بكون هذا الفنان فنانا بحق لانه يدمج كلية في الغناء ولا يفرده خارج الاطار الذي هو فيه سواء مع الموسيقيين او مع الجمهور في الحفلات . س : اين هفت حفلاتك ؟
ج : في كل لبنان انا مطرب . ولعلك لاحظت زحام الجمهور هنا في ابوظبي كيف كان يتدافع لحجز مقعد امام طاوله وهذه نعمة احمد الله عليها . وقد اقامت حفلات في فرنسا واليونان وجنيس والمغرب والعراق والكويت وبي وبابوظبي وسوريا ولخص منها (دبي الشهباء) التي اجعلها مهجتي الدائم للاستفادة من جمهورها ومصلحتها وبالتناسب فقد كان قدومي ابوظبي من حظ مباشرة .

س : ما هي اعمالك الفنية الجديدة ؟
ج : لا جديد لي . انا في انتظار نتيجة الاعمال الفنية التي انتهت منها وعلى اساس رد فعل هذه الاعمال سوف اخذ قراراتي الفنية . هل استمر في هذا الانوار ام افرض . وهذه الخطوة برأيي ليست مبركة لان للفنان ان يقرر ان يتعلم من نظام محد وعطوات جديدة يعرف تماما الى اين تقوده وانا قدمت العديد من الانوار واريد ان اعرف ما هي هذه الانوار . س : معنى ذلك انك لا تؤمن بالانتشار في البداية الفنية ؟
ج : لا .

س : كيف تعرف بعضا من الفنانين الخليجيين يمتازون بشيء عن باقي الفنانين العرب الآخرين وهو ان كل مطرب خليجي لا يقني الا وهو يعزف على آلة العود ويبدأ بكون هذا الفنان فنانا بحق لانه يدمج كلية في الغناء ولا يفرده خارج الاطار الذي هو فيه سواء مع الموسيقيين او مع الجمهور في الحفلات . س : اين هفت حفلاتك ؟
ج : في كل لبنان انا مطرب . ولعلك لاحظت زحام الجمهور هنا في ابوظبي كيف كان يتدافع لحجز مقعد امام طاوله وهذه نعمة احمد الله عليها . وقد اقامت حفلات في فرنسا واليونان وجنيس والمغرب والعراق والكويت وبي وبابوظبي وسوريا ولخص منها (دبي الشهباء) التي اجعلها مهجتي الدائم للاستفادة من جمهورها ومصلحتها وبالتناسب فقد كان قدومي ابوظبي من حظ مباشرة .

س : كيف تعرف بعضا من الفنانين الخليجيين يمتازون بشيء عن باقي الفنانين العرب الآخرين وهو ان كل مطرب خليجي لا يقني الا وهو يعزف على آلة العود ويبدأ بكون هذا الفنان فنانا بحق لانه يدمج كلية في الغناء ولا يفرده خارج الاطار الذي هو فيه سواء مع الموسيقيين او مع الجمهور في الحفلات . س : اين هفت حفلاتك ؟
ج : في كل لبنان انا مطرب . ولعلك لاحظت زحام الجمهور هنا في ابوظبي كيف كان يتدافع لحجز مقعد امام طاوله وهذه نعمة احمد الله عليها . وقد اقامت حفلات في فرنسا واليونان وجنيس والمغرب والعراق والكويت وبي وبابوظبي وسوريا ولخص منها (دبي الشهباء) التي اجعلها مهجتي الدائم للاستفادة من جمهورها ومصلحتها وبالتناسب فقد كان قدومي ابوظبي من حظ مباشرة .

مسرحية بيورياد ، القطرية

تتحول الى فيلم عراقي
طلب للشاعر يوسف الصانع مدير مهرجان بغداد المسرحي من الفنان القطري حمد الريمي نص مسرحية بيورياد التي عرضت في المهرجان المسرحي الاول لدول مجلس التعاون الخليجي وذلك لتحويلها الى فيلم عراقي تنتجه المؤسسة العامة للسينما في العراق بعد النجاح الذي حققته المسرحية حين عرضها . وقد ابدى حمد الريمي موافقته على ذلك .

الفيلم الذي اختير لتمثيل مصر رسميا في مهرجان كان (٤١) الذي يقام من ١١ الى ٢٢ مايو القادم هو فيلم المخرج بسري نصرالله «بيريقت» صيفيه . وهو انتاج مصري فرنسي مشترك ترض فيه مصر شركة يوسف شاهين مصر الحلاله . ويشترك الفيلم بعمل اول لخرجه في المسابقة الفرعية ، والكاترا ، المصاحبة للمسابقة الرسمية للمهرجان . وفي نفس الوقت يشترك المنتج حسين

عبدالله الحبيب .. ورحة البحث عن مشاكل المجتمع ..!

بحث يعتبر نوعا من العجز عند المؤلف . هل تعتقد بان ما يكتبه قاصر على ادائه اي معنى اخر غيرك ؟
هذا شيء يعتمد على مدى ما يفهمه من العمل كفهني انا لنفس العمل الذي كتبه لان المعرفة اساسها التلازم ولان الموضوع ليس مجرد تقديم عمل واضحا جمهور فتكتن النتيجة ان اشرح الشخصية . فالابداع الحقيقي هنا ان اتمتع الجمهور دون ان يدري هذا الجمهور ان هناك اضافات خارجية في هذا ابداع .. وهنا انا لا احاول التقليل من قدرات غيره لكن لكي يؤدي اي فنان اخر نفس ادائي فلا بد ان يكون على نفس القدر من فهم العمل .

الفنان الكويتي عبدالله الحبيب .. قام بكتابة العديد من النصوص التلفزيونية والمسرحية وقام ببطولتها جميعا وحقق هذه الاعمال نجاحا كبيرا . وفي الكويت كان هذا اللقاء مع عبدالله الحبيب ككاتب ومؤلف نصوص وكتابت مسرحي .

● ماذا عن بدايتك مع الكتابة والتأليف ؟
كانت بدايتي مع مسلسل (دانة) وقد شيعني على الكتابة الفنان الراحل مقرر الرشيد وواصلت الكتابة بجانب التمثيل وكان السبب في استمراري في التأليف هو احتياجي ككاتب لبعض الافكار والنصوص الجيدة والتي اطمح دائما في تقديمها للشامد سواء على خشبة المسرح او على شاشة التلفزيون .. وهذا لا يعني اني سارفض اي نص خارجي .. بالمعنى ان اقبل اي نص جيد والدليل على ذلك قبولي وشرائي لنص مسرحية (زائر الغمام) الذي تم تغيير اسمها الى «الفرجانية» وكان ذلك لاعتدائي الكبير بالنص وتحسيني له ككاتب .

● اين تجد موقعا بين الكتب والمؤلفين والمسلسلات ؟
الجمهور هو الوحيد القادر على الحكم والمقارنة لانه من الصعب ان اربط نفسي بين الكتاب والمؤلفين لان عملية التأليف بالنسبة لي مأخوذة من واقع الجمهور ذاته ومن خلال مشاكل يعاني منها المجتمع وانا ارفض المشاكل الثانوية واهتم بأمثها المشاكل الرئيسية .

فنانة الورد .. وفرح العراق الدائم ..!

الفنانة العراقية بهيجة الحكيم .. اقترن اسمها بالورد واطلقوا عليها رسالة الورد او فنانة الورد .. الترتيب رسم الزهور وكما وافقت به منذ طفولتها حتى درست الفن وبدأت عطفاها للفن في رسم زهورها باطن من

الاجتهاد والابتكار . وحاليا تقيم الفنانة بهيجة الحكيم معرضها الشخصي الثالث في قاعة الزوارق بمرکز العاصمة بغداد تحت عنوان «فرح العراق الدائم» والذي تقول انه يستلزم ورود وحلج جدران القاعة بالزهور وارجو .. انقل من خلالها ضيوق زوار المعرض الى عوالم جميلة صنعتها بآتمل بعيدا عن الفرساة لاني اداة جاهدة من تجرح الزهور .. فم المعرض (٤٠) لوحة تفكها بأسلوب الرسم بآتمل في خيال الواسع وامتلح في بطن حباتي قبع الغرايا وزرعها بشتل متناسق .

الفنان التشكيلي السعودي بوقس

أستمد فكري من الخيال والطبيعة ..!

الفنان التشكيلي السعودي بوقس لعد المشاركين في معرض الفن التشكيلي السعودي وهو يمثل الى الرسم منذ الصغر ولاي تشجيع مدرسيه واساتذته واكتشف اتجاهه من خلال اعماله التشكيلية .. اما من المشاركة الفنية فهي في عام ١٩٨٠ حيث انضم كعضو فعال في جمعية الفنانين التشكيليين السعوديين . وعن المعرض الذي شارك فيها للفنان التشكيلي ابراهيم بوقس يقول :

● شاركت في الكثير من المعارض الجماعية والتي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب في الحلة وفي الخارج وتغالب عقلي الطفل وتشجعه على اتباع السلوك الحسن والقيم والأخلاق . يقوم ببطولة المسرحية محمد العمري في اول بطولة مطلقة له وهدي حسين وسحر حسين وهرة الخرجي وشايف شامان ومحمود بوشهري ، الاكمان لجاسم القريب والتوزيع لصدي الحويدي . المسرحية ستعرض على مسرح الديسة في منتصف شهر مايو القادم .

صالح بن .. أرفض الانتشار من خلال أعمال رديئة!

إلا العمل الجيد الذي أحب الفنانين محترقة للفنانه . يمكن القول اني محترقة بدرجة هائلة فانا أحب الفناء وأهم الاغنيات الفنية الجيدة التي تميل الى اللون الاستعراضي وهو اللون الذي قدمت الغنائية الكبيرة اذني التي كنت اقلها في الماضي . اما الان فلم اعد اقله لحدأ وأصيح في شخصيتي الفنية المستقلة .

● مع من قد قسمة اللوحات ؟
ج : قد التسمية على طول الخط .. لان اللوحة هي التي يجب ان تسمى جالها وهي التي تقرض اسمها على الطابع بالاضافة الى ان التسمية تشيخ حده .

● استمد فكرة اعمال من تجارب ..
ج : اول الخيال وهذا يعطي للمشاهد فرصة للبحث عن المجهول اما الثاني فهو من

● من تألفت من الفنانين ؟
ج : في البدايات تألفت الفنان الشمالي بيكوس وبغ النور بدأت انتزاع آثاره من داخل ومن بوشين .

● عن تألق به ؟
ج : نعم ومن الطبيعي جدا خاصة بعد ان وجد نفسه بالاضافة الى امكانية خلق ميراثه الخاصة به والتي من الممكن جدا ان يؤثر بها على الآخرين .

● عن تألق به ؟
ج : نعم ومن الطبيعي جدا خاصة بعد ان وجد نفسه بالاضافة الى امكانية خلق ميراثه الخاصة به والتي من الممكن جدا ان يؤثر بها على الآخرين .

● عن تألق به ؟
ج : نعم ومن الطبيعي جدا خاصة بعد ان وجد نفسه بالاضافة الى امكانية خلق ميراثه الخاصة به والتي من الممكن جدا ان يؤثر بها على الآخرين .



ليل مراد



فريد الأطرش



أم كلثوم

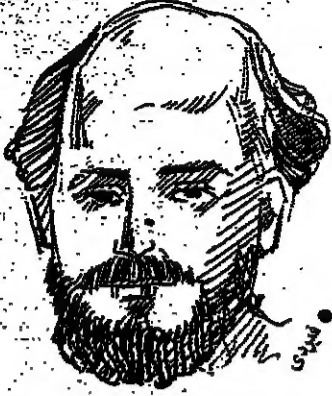


عبد الوهاب

تأثير إيقاعات الفالس والمارش الغربي في الموسيقى العربية



تبلغ حدى



استطلاع للرأي حول «الأمريكيين والفنون»

الأمريكيون.. أكثر اهتماماً بالفنون وأقل حضوراً لها

أظهرت نتائج استطلاع قومي تحت عنوان «الأمريكيون والفنون» أجلت يوم الثلاثاء الماضي، ارتفاعاً في عدد أصحاب أجهزة الفيديو كاسيت، واستقرار الانخفاض في عدد ساعات المتعة التي يقضيها المواطن الأمريكي. كما أظهرت تقصراً في الحضور الشامل للأحداث الفنية وذلك للمرة الأولى خلال خمسة عشر عاماً.

استطلاع بالهاتف خلال شبلي عارس وأبريل من العام الماضي جرى على ١٠٥١ شخصاً تبدأ أعاصره من ١٨ عاماً فما فوق. وذكر نتائج الاستطلاع أن وقت المتعة قد تقلص بمعدل سريع.

ولم يحمل خايس مسؤولة التقصص هذه على الزيادة في عدد أصحاب أجهزة الفيديو، والعلة الأمريكية التي بدأت تلتص بالمكث في البيت التي يقل بعض المراقبين أن التكنولوجيا الحديثة قد أدخلتها الحياة الأمريكية.

وأما قال ماريوس، الاقتراح للوقت المتاح بعد عاملاً أساسياً، بالإضافة لارتفاع أسعار التذاكر ونقص التسهيلات والخدمات والعروض.

وعلى أية حال، عند مناقشة استمرار التراجع قال ماريوس، أحب أن أقول أن الوقت أهم بكثير من المال بالنسبة لجمهور هذا العصر.

«روبرت ردفورد» يدخل عالم الأخراج

فيلم «حرب حقول الصويا»

حرب حقول صويا، الفيلم (المحزنة)، عمل أخرجي لعملة الأمريكي روبرت ردفورد، وتظهر فيه شخصيته بالكام: غيبه وجداني، وذات ابتسامة خشنة.

والفيلم يظهر فيه نمط تفكير ردفورد أيضاً: فقد العاطفة وإنسانيته ولو نكهة فيها شيء من السخرية المرحة.. لأن ردفورد ليس هو بطل هوليوود السابق فقط. ففي هذا الفيلم استخدم معهد سندانس الخاص به تعليم الفنون السينمائية لتحويل أفلام مستقلة ذات نزعة فنية. فاستخدم الأسباب التي جعلت ردفورد يقدم على عمل هذا الفيلم يثبت للجمهور الشاب في معهد سندانس بأن فيلماً ذا مغزى جيد قد يكون فيلماً جيداً فنياً أيضاً.

وقد قصت فيلمه عن رواية لجون نيكولس أصدرت عام ١٩٧٤ حيث شكل مدينة ميلانو (تحت المعجزة) الآسبانية) الخيالية شكل درني لاند لكن يشبه من القدرة قليلاً. الأكوخ التي تكون صورة رائعة، الناس البسطاء يحكمهم الجاهلية، المل العالم الذي يبيع كل شيء من الطلقات النارية إلى سلطة غيل نيومان. في هذه القصة الدالية عاش إسبانيون وزعموا وغفروا الأرض من أجل البقاء لمدة قرون.. وهم لا يحتاجون مساعدة القوم البيض موشاز غراسيا.

وكما أخبر عمدة المدينة لحد الاجتماعي الذي كان يزور المدينة، وإذا لم تكن تعرفها فعلاً فحين لا نتمتع بمعرفتها.

وقد حاول ردفورد في مشاهد الفيلم أن يجعل بعض موضوعات الأفلام القديمة تتماشى مع الأوضاع الحالية.. فمعية ميلانو قد تكون «شانيا تاون» (فيلم قديم عن الحي الصيني في لوس أنجلوس) بما فيه مشكلة تحويل أحياء والمكانات الصناعية - السياسية.. أو فيلم سيكس وورد حيث يكون البطل اعزل يواجه النظام.. أو فيلم من سيرا مادري، بما فيه من «أمريكان من أصل انجليزي طماعين وويبي المكسيكي الذي يغتفرهم دنا».

ولكن ميلانو هي أرض ردفورد وحلم الليبراليين في أمريكا.

وكانت نهاية الفيلم سعيدة إلى حد كبير لجمع تلك المدينة، فأغراء المنتج للقرابين - الأذهار الذي سيجلب المنطقة البائسة - عول بالمال ولا يمكن سيطرة.

المزارعون يحمون حبوب الصويا.

الصكرية فهو مأخوذ في الأصل من إيقاع خطوات مجاميع الجنود وهم يتقدمون إلى الأمام. وبعض المارشات، لاسيما الجانزية، تكون بدرجة بطيئة (عادة يكون من ٤/٢ إلى ٤/٤ أو ٤/٤) في حين يكون عرضاً ٨/٦.

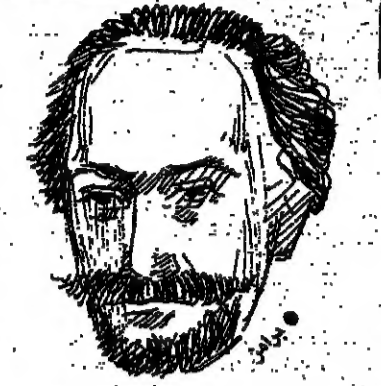
وقد كانت بدايات المارش في القرن السادس عشر أي أسبق من إيقاع الفالس، ويتلخصت كانت في إنجلترا من خلال الموسيقى الطردية (موسيقى البيانو القيثاري) في عهد إليزابيث، وفي سوناتات البيانو لدى بيتهوفن وشوبن بعد ذلك. وعرف عن المارشات بأنها تصاحب الموكب في الأوبرا وكان أبرز روادها: «تول» و«ماتيلد» وفيدريش وفانتير، و«بيتهوفن». وبشكل خاص كانت المارشات تعرف في موسيقى مسيرات الزفاف، وأبرز عمل لذلك معلم ليلة صيفه لندسون، هذا بالإضافة إلى بعض أعمال تشايكوفسكي وشوبرت والغار وبرايوز وسوام.

ويشتهر الموسيقار الأمريكي جون فيليب سوزا (١٨٥٤ - ١٩٣٢) من أشهر مؤلفي المارش، حيث قدمه أول مرة من خلال مجموعة متحركة في سيرها ثم عزفه أمام جمهور المشاهدين. ولا غرو أن يلقبه البعض بـ «ملك المارش».

وليس صعباً على الذين من خلال السماع المجرى أن تلمس مدى التأثير الكلي للمؤلفين والمؤلفين العرب بإيقاع المارش الغربي، وتعاظمت به في الكثير من الأناشيد الوطنية والوطنية. ذات الطابع الصليبي، بل تكاد تكون سمة تلك الفترة من تاريخه بقدر تألمه المعنى بإيقاع المارش الغربي، خصوصاً إذا وكنيت الموسيقى ذات القمم العسكرية القوي، الكلمات الشعرية المعبرة عن قوة تأثيرها المعنوي في المثلثي. وذلك لا يقل من قيمة المارشات العربية باعتبار أن المارش أساساً كان غربياً.. إلا أن من الهام أن يلتزم ذلك الإيقاع مع بعض التغيرات والتحويلات والأشعار الموسيقية المستمدة من التراث الموسيقي والغني العربي.

إيقاع المارش

لما إيقاع المارش التسم بالقة والروح



إعداد: جهينه علي حمن

الحياة التي ابتدعها كل من جيلين وأرباب كاسل.

وليس من ريب في أن فالس الدانوب الأثري.. أيها شترايس الصغر الأثر الكبير في جلب انتباه الشرقيين صمو إلى هذا اللون الموسيقي الإيقاعي الرافض والبعض على الفرح.. لاسيما في بدايات هذا القرن، ومنذ العشرينات على الأخص، وقد سررت مؤثرات الفالس في الأوساط الفنية والفنية الفخرية - الراسالية - والبيروقراطية، وفي بعض المجتمعات المنصبة بها أو التي تسمى إلى محركاتها، أي على خلاف بدلاتها في أحضان الريف التشاوي والقرى الالمانية.

وفي هذا الصدد يقول الموسيقار المصري عبد الحليم خريو من تشار ومحاكاة المجتمع المصري للفالس: في الواقع كانت البداية الفنية للمصريين، الرافدة، التي بدلت الصلوات واجتكت بالاوربيين وتعاظمت مع البريطانيين الذين في مصر آنذاك، مؤلفة أكثر من

من المعروف أن كلمة VALSE ذات الجذر اللاتيني WALTZ تعبر عن نوع من الإيقاع أو التانغو الموسيقي المكتشف ثلاث مرات. وهي في الوقت نفسه تحمل اسم رقصة بالاسم نفسه: رقصة دائرية شبيهة بالانجليزية، يمارسها اثنان، على الشاب، داخل قاعة للرقص بشكل متناوب وسريع وصلب وهي يؤخذ لحني ٤/٣ لكن بدرجة يمكن أن تتراوح ويهدوء من البطيء إلى السريع.

وقد عرف الفالس بنمطية الشعبية والبدني، في النمسا والماني أواخر القرن الثامن عشر. وقد ظهر لحنه المميز من خلال رقصة فلاحية عرفت باسم LANDLER أي الرقصة الشعبية أو القرية أو WELER التي تعبر عن المعنى والمضمون نفسه تقريباً، وربما سميت بالرقصة الالمانية التقليدية DEUSCHER TANZ تكريماً لارتباط الفالس، إيقاعاً وأداءً، بالتقليد الالمانى الأصلي. وفي أول مرة زابوا راقصان ياتق أحدهما الآخر، اعتبرت تلك الرقصة أكثر جراءة وفشلية، الأمر الذي دفع بالكنيسة، خلال القرن الثامن عشر إلى تحريمها فترة من الزمن.. إلا أن شعبية الرقصة رغم ذلك، وربما بسبب ذلك، مكنتها من الانتشار حيث اجتاحت كل أوروبا، وانتقلت بعدها إلى الولايات المتحدة (بلد السرعات الفنية) وكما هو

موسيقى «الجبذور» تتحدى «البسوب»

الجمهورية إلا أنه لا يوجد اتجاه لبروز نوع آخر من الموسيقى بحيث يستقطب فضاء مركز الصدارة.

وكان من بين الألوان التي حققت مؤخراً نجاحات بارزة الغزلان الأتولي هندية والراي الجواتري وموسيقى العود السوداني وموسيقى الفولكلور البلقانية الرافضة.

فأصل الموسيقى تدو قلبية الأهمية للشعبي الغادي وبطالاً أنها مثيرة وجدية وإيقاعها رافضة فان تسويقها يسهل إلا أنها يجب أن تحمل معها الأصوات المعاصرة التي اعتاد عليها مستمع موسيقى «البسوب» في الغرب.

ومهما كان أداء الشركات المستقلة فإن المراقبين على الجانبين يتوقعون سماع تأثيرات جديدة عالية تتخبط ضمن إطار الجيل القادم من موسيقى البوب الغربية.

بذات صناعة التسجيلات: الموسيقى تعني مكانة للاحتفالات المفيرة التي تولوها للموسيقى القديمة من أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية وذلك بسبب ركود موسيقى البوب الأتولي الأمريكية وإقامة إحدى عشرة شركة استوديوهات بالتحالف لتقديم موسيقى بلدان العالم الثالث إلى الجمهور.

فقد وجدت هذه الصناعة التي كانت قائمة بما حققته موسيقى البوب في بريطانيا أن الاحتكار الأتولي أمريكي أصبح مهدداً من جميع الزوايا في الكرة الأرضية نظراً لتحويل العديد من المستمعين أسماهم إلى خارج هذا النطاق وبدأوا يسمعون بأسماهم نحو الأصوات الديناميكية الطازجة النابعة من العالم الثالث.

وارتفعت شعبية الموسيقى الأفريقية بعد أن وقع فتيان فرقة البوندو في زيمبابوي وسالف كيتا من سالي عقود منع كريتات شركات الاستوديوهات في بريطانيا. في العلم الماضي.

وقامت المطربة اليمنية عواء مزاح بتقديم أسطوانتها إلى فتيان إيقاع في نيويورك الذين قاموا بجزع الموسيقى الدينية في الأسطوانة والتي تصود موسيقاها إلى ٢٠٠ سنة خلت وحاولوا.

إلى أحد إيقاعات عام ١٩٨٧. كما وأن أسطوانة: أمريكا اللاتينية والمناطق الاستوائية تجذب إليها جماهير الرافضين بينما يجري تسجيل الموسيقى التقليدية بمرز من العناية والحرص بأحدث أجهزة

جاءك ليمون: نجم يعترف بالنجومية

الن الحقة الصحيحة لمجرة جافة نجم سينمائي هي تلك التي تسبق استلامه لجائزة فنية والأكثر من ذلك كفضاء الحقيقة هو الاستماع إلى نجم سينمائي يعترف بالنجومية. لقد أصبح للنجم السينمائي جاك ليمون أول نجوم جيل هوليوود الذي يبرز بعد الحرب العالمية الثانية لنيل جائزة معهد السينما الأمريكية لجائزة

التميز. لم تكن هناك فرصة لاسمك به سوى فترة التطوير في مكتبه في بيفرلي هيلز وهو بعد خطيب قبل الجائزة ليصبح جاك ليمون من فنانة السينمائي ومن فنان جيه. وعندما شتمت إلى فتيان أن يومية لم تكن سوى خندة حتى وان كان قد أصبح جماً بين عشيقته ونجمها كما فعل ليمون. في فيلم جونغ كوكر سيجتلك له حياء.

قال جاك ليمون: لم تات هذه اللحظة غيثاً. كان لابد للأول أن تقف لأحلم على الدور بطني وليس شخص آخر. ولكنني أتي أصبت قليلاً بالقرين بعد أن كنت الأيسر من فيلم مستر روبيرت في عام ١٩٥٥ وكانت ليمون في نيويورك مع العمل ميرون ماك كورميك الذي كان بمثابة الأب بالنسبة لي وصديقاً لليلة له ككته. وهو الذي نصحتني عندما قدمت إلى نيويورك أن ألتحق بالتشغيل. وكنت

أحدث من نفسي وجدي في الفيلم وقد أوفيت ميرون قالاً: لقد كنت استمع إليك كمثل رجب أن تعرف أن هناك ستة ملايين آخرين كان يتكلمون القيام بالدور ولكنك أنت الذي كسبت الدور. وهذا ماكني. لقد كسبت الدور وهذا ما أريد أن أؤكد في الخطاب الذي سألته إن أنظر إلى يمكن أن تقع ومن ثم يأتي الحظ ليشكل مستقبل الإنسان المهني.

ويروى ليمون أن يحدد النجاح والفشل لكنه يمر على أنها عملية إثنائية إذا أردت أن تؤمها بشكل صحيح إذ أن على الإنسان أن يؤمن بما يفعله حتى وإن كان مجرد نقليات.

أما بالنسبة للحظ فلا شك أن ليمون سعيد الحظ في المجالات الثلاثة على مسرح برودواي وفي شاشة التليفزيون وفي السينما. وكان الدور الذي دفع به هو مسرحية مخدمه الغراء التي لفتت إليه



المشهد يكلمه ناجاً.

في أن تتسأل هل كان يعرف ليمون متى يقل شيئاً ما؟ لقد قام بانوار الرجال المشاهدين وكان كوميدياً في أد لهذه الشخصيات التي تميزت به ومن يقل عن ذلك: أنه كان يفهم الشخصيات المعاصرة أكثر من غيره وهو لا يتكلم من عدم أدائه للأدوار الأخرى لأنه قام بأداء كل الأدوار ويسمى في ذلك.

بالنسبة لاستمرار نجومية ليمون قضية هذه القصة البشرية وكانت جدي هوليادي هي التي شاركت أول ألقمه

بعد أنها كانت تؤدي دورها خير أداء لاتها كانت تمي وتعيد التمثيل السينمائي. شري ملكين: شاركتها في فيلمي «الشقة» و«أمير الفانية» وكان يشمر بأنه ليس سوى نجم من الدرجة الثالثة. لقد كان لاقولها أشبه بمرزج كيداري وهو دائماً ما يفكر ويؤمن أن يعمل معها ثانية. وكل ما يحتاجه فقط هو الخصائص الصحيحة.

ساندي دينيس: كانت تمتد النظام والتقدير بالمواعيد وتؤدي دورها حتى ولو كان جملة واحدة بأمانة بحيث تجعل

كان جمة واحدة بأمانة بحيث تجعل



سيفيل كيت

الحرس الفلسطيني في بيروت

يوم الأرض، تحول إلى مهرجان فولكلوري لدعم الانتفاضة



بعض الاحتفالات الفنية يوم الأرض



بيروت - «الاتحاد الفني» - رفيق نصرالله

ولاول مرة منذ توقف حرب المخيمات خرج المئات من المواطنين الفلسطينيين من هذه المخيمات ليشاركوا في الاحتفالات وأقامت فرقة الأرض الفلسطينية لوحات مؤثرة تعكس نضالات الشعب الفلسطيني في الداخل من خلال نقل صورة حية عن تملّاح هذه النضالات. ولعل أهم هذه اللوحات كانت لوحة «الحرس الفلسطيني» والتي تحدثت بواقعية عميقة عن الشهيد الفلسطيني الذي يضحي بكل شيء من أجل تحرير فلسطين.

تحت إشراف العديد من الرقصات المشتركة وسار عشرات الأطفال في شوارع المدينة وهم يرتدون الأعلام الفلسطينية احتفالاً بالثانية يوم الأرض، تحول إلى مهرجان فني في بيروت يعفونه ويراعه، وكان في بيروت

أطراً للتعبير عن مساهمة الشعب اللبناني والفلسطيني لإبطال الداخل وتأكيداً على العصر المشترك بينهما.

المدينة وهم يرتدون الأعلام الفلسطينية احتفالاً بالثانية يوم الأرض، تحول إلى مهرجان فني في بيروت يعفونه ويراعه، وكان في بيروت

المدينة وهم يرتدون الأعلام الفلسطينية احتفالاً بالثانية يوم الأرض، تحول إلى مهرجان فني في بيروت يعفونه ويراعه، وكان في بيروت



[تصوير: جوزيف نخلة]



المسيرات، تتشارك في يوم الأرض

حقاً نحن موعود
مع المسلسل الذي إلتزم
هذه الحلقة من المسلسل الذي
تتألف من حلقات من المسلسل
الحرب العربي...



نادية لطفي

على الفنان أن يعرف أولاً من هو..!

بمجرد أن أحب أن أوجه ولا أن يصرف ظهري عن بعد بعيد لا بأس به خلال فترة زمنية طويلة.
O ما هي أفضل أدواته الفنية؟
O أولاً أوضح أن كل مرحلة منذ البداية بفضلها عن الأخرى فارق زمني. وتخرج من مراحل الاستيعاب الفني من خلال التمرينات للتخفيف. قول مثلاً. عندما أتمتاً شخصية طرية في فيلم والناس صلاح الدين. أخذت فرصة الإطلاع والبحث والدراسة في الجوانب التاريخية والدينية. كذلك عند تقديم فيلم مصالحة البهائم ولا يوجد دور صعب ملأ يدرس الفنان جميع جوانبه ويصحبها جيداً. وبعد أن أتمتاً الشخصية في تقديم الشخصية الشخصية حبة مما كان يتعلم منها.
O هل ألتزم الفنان من ذاته ومع تكرار التمرينات. يمكن أن تتأثر جوانبه النفسية وشخصيته؟
O لا بد أن يكون الفنان وقفاً على ذاته وشخصيته ومعلمها ويعرف في النهاية من من أتت بعض الفنانين بحثهم ليس ويمثل الفرد نفسه. هل هو عائلة؟ أم الحزبي. هل أتت من عائلة؟ أم عائلة؟ وهذه ظاهرة خطيرة قد تؤدي بالفنان إلى مستشفى الأمراض العقلية والنفسية.
O ما هي أفضل السمات الشخصية للفنان؟
O حالياً أذكر وأذكر السينما وأبحث عن ما يمكن تقديمه لأنني لا أهتم بالسينما الآن. وحتى إذا علمت بالسينما أكون ملأاً اهتماماً. ومن أثار الأهمية. فأنا لم منذ كان عمري ١٧ سنة. وقدمت هذه الأثار من قبل أكثر منها فيلم مصري وألماني. وكنت متعلقة على فيلم «اختطاف» منذ عام ١٩٦٨ ليتمه شادي عبد السلام بعد فيلمه «الديوان». لكن القدر لم يتركه المرحوم شادي يحقق أميته. وكنت ساعداً فيه دور لم أختار. وسأقدم الدور الأم أيضاً عندما يتوارث النص للآخرين.

الفنانة نادية لطفي... التي عرفها الجمهور من خلال العديد من الأفلام منها «الناس صلاح الدين» الخطايا، «المنزل القديم» «قاع الحب» «الليلة» «فيلم» وغيرها من الأفلام التي لعبت فيها أدواراً مختلفة بما فيها الكوميدي والتراجيدي. ثم أصبحت من الممثلات وعملت مع فيلم «متر» «الحلقة المسفوفة». وكان في القاهرة هذا اللقاء معها.
O ما سبب إلتزامك من السينما قبل عودتك مع (متر) الحلقة (المسوفة)؟
O أنا لم أبتعد من السينما. ولكن كنت في فترة من التطور للعمل الفني الجيد. وأنا متحركة إن علمتي بالجمهور علاقة وأهمية العالم. وأن التطور فترة من السينما مع سيرة من السنين ومن أتت لا أستطيع تقديم مستوى أقل مما قدمت لهم ويؤثر ذلك على الاعتراف للآخرين بيئتي.
O ما السبب في غياب الأفلام السينمائية ذات الطابع القومي الوطني؟
O لا أرفض. فكل الأفلام التي تحدثت عن قضايا عربية وخاصة القضية الفلسطينية تبعها لمخرجين أجانب. وكان السينما المصرية لم تخرج مخرجاً واحداً يستطيع أن يتصدى لقضية عربية مثل موزة صبيح ٦٧. يصنع أكثر من ٢٢٢ نجد أفلاماً عربية جسيماً بشكل جيد. فمعظم هذه الأفلام كانت تقيم على قصة الحب الخائفة بين الشاب والشابة يتخللها مشاهد أو ثلاثة فقط لمركبة بين المصير والفرق الأسراني ويرجع العلم

عودة لخصائص الملحمة الشعبية

كتب ثابت ملكاوي:
هؤلاء الذين قدموا مسرحية الليلة الكبيرة، للاطفال بصورة عرائس ودمى، واللعاب، قدموا ابداعاً فنياً بامتياز، فيه خصائص الملحمة الشعبية التي تظل أبداً، معينا لا ينضب. يستمد الشعب منه، البطولة، والبرز والدرس، جيلاً بعد جيل، كما وتحقق للأجيال مبرراً للبقاء في إطار من الكبرياء والمثقة.
شاهدنا.. وشاهد أطفال ابوظبي مسرحية الليلة الكبيرة، لفرقة مسرح القاهرة للعرائس، لفرقة وهنا، نؤكد - ولا نملك أكثر - من أن الفن يختصر الزمن
والكان، والإنسان، قادر على تجسيد القرون بكل ما بها في لحظات، في شيء جميل، مذهش، ويجعل كل تلك الأشياء العظيمة.. الرهيبة.. لحظة فرح، تتسلل رويدا في شعاب الوجدان الإنساني لتشكل معه - هذا الشيء الخرافي أيضاً - شيئاً من المنة والقوة مع الحياة والوجود.
في هذه الليلة.. الكبيرة.. تعالوا نرى ما بداخلها.. خلاصة ما يحدث، وقد حدث، في مكان شعبي، شعبي بالحق وبالجزر، ولتفترضه، حارة أو مقطع أصيل لدية. أو لقوة بكاملها، تعيش جنباً من حياتها.. هذا المكان
الآن.. الآن يعيش فرحته، أجل فرحته بأي شيء، فالتشعوب تفرح مثلاً في تالقي الحزن.. فالفرح في حياة الإنسان ضرورة.. يقول المخرج صلاح السقا.. مخرج المسرحية، «الليلة الكبيرة» احتوت على صور شعبية كثيرة عنها الإنسان العربي داخل مصر وخرجها لأجيال طويلة خلت.. أقول الصور الشعبية في هذه المسرحية - وكذا قد رايناها مسرحية للكيان - ويراها الأطفال حالياً في صورة دمي وعرائس، هذه الصور جسدت تحلل الإنسان العربي من المغرب حتى الصين، مع الفرحة الجماعي، مع الفرحة
الفردى، وللكان هنا، مألوف، تماماً كما نال سلاح عامة في شارع، أمام مسجد أو تحت شجرة، أو على طول حارة تكتلي بها كل الحارات.. هذه الأمثلة قطعاً هي ملقى للحب، وللفرح، لتسيان الهم لتطويح كيد العصور المتراكم على كواهل الأجيال، وعندما يفرح الطفل، أو الجيل، فمة انتصرا صنع، أو أنه في طريقه لصنع انتصار..
وابداع هذه المسرحية، في بساطة الفكرة، في شاعرية اجزائها، وموضوعها، نرى فيها تملّاح انسانية، عربية، علمية



تصوير: عبدالرحيم عثمان

لحظة من مسرحية الليلة الكبيرة